

Lösungsbogen D3 / 5A

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72 / Achtel = \pm 112)
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -
1 x vollständig

Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,
dann nochmals
1x getrennt und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72)
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -
1 x vollständig

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine H-Dur-Tonleiter im 2/4-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note H und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!



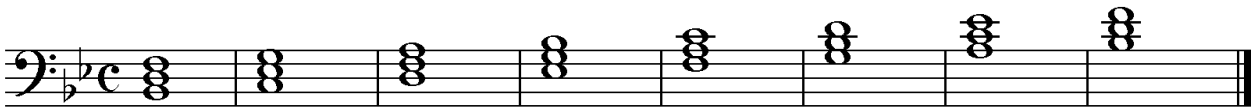
2

2. Schreibe eine melodische f-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note f¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!



3

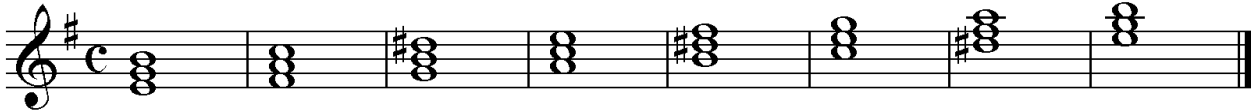
3. Bilde über jedem Ton der B-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



B^b Cm Dm E^b F Gm A^o B^b

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen e-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



Em F^{#o} G⁺ Am B C D^{#o} Em

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



A^b Sext-
akkord

E^o Quartsext-
akkord

B^{b+} Sext-
akkord

C^{#m} Quartsext-
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!



D^{o7}

Sekund-
akkord

Gm⁷

Quintsext-
akkord

F^{#o7}

Terzquart-
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

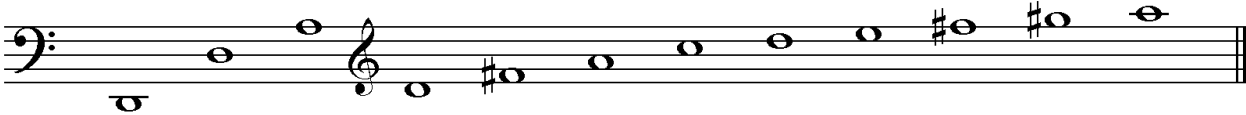


14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (D) bis zum 12. Naturton:

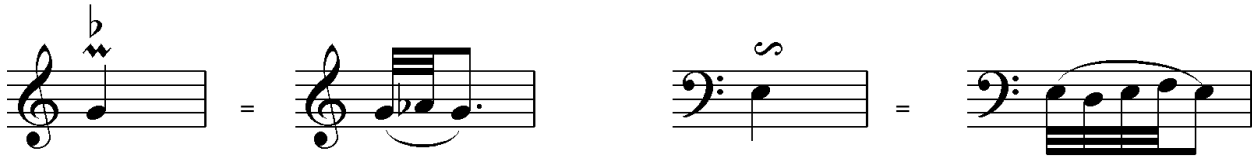
1 Punkt für richtige Tonreihe, pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!



1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

je 0,5 Punkte pro richtigem Verzierungs- und Versetzungszeichen und je 0,5 Punkte pro richtigem Fachausdruck!



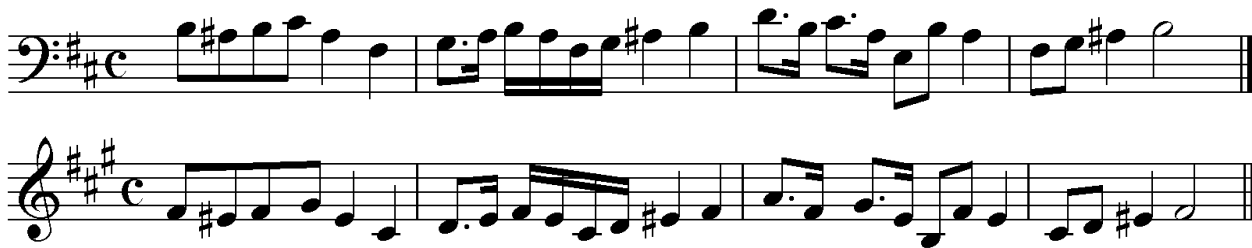
Pralltriller

Doppelschlag

2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:

pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

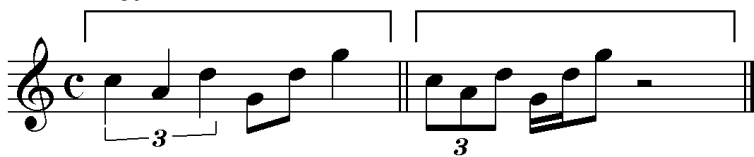


3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

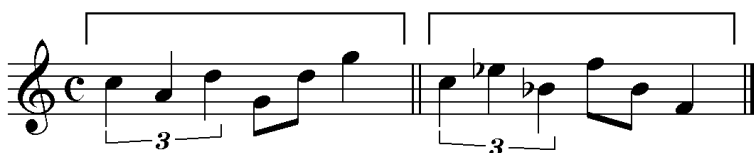
je 0,5 Punkte pro richtiger Antwort!

Motiv



Diminution (Verkleinerung)

Motiv



Spiegelung

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

pro Fehler in der Zuordnung 0,5 Punkte Abzug!

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|----------------------------|-------------|----------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik | <input type="checkbox"/> 3 | Motette | <input type="checkbox"/> 2 | Sinfonie |
| <input type="checkbox"/> 2 | Klassik | <input type="checkbox"/> 1 | Rhapsodie | <input type="checkbox"/> 4 | Concerto Grosso |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> 4 | Kantate | <input type="checkbox"/> 1 | Programmmusik |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock | <input type="checkbox"/> 2 | Klavierlied | <input type="checkbox"/> 3 | Variation |

2

25

Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

4

4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

8

50