

Leistungsprüfung D3

Theorietest 6B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

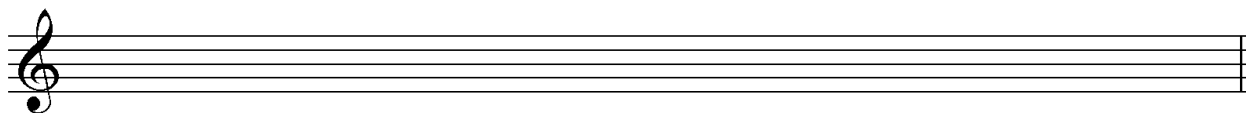
Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

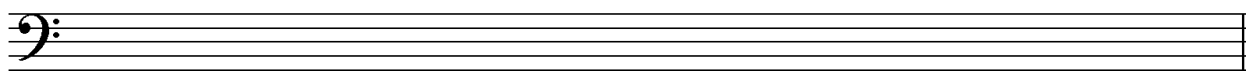
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Schreibe eine Ges-Dur-Tonleiter im 2/4-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ges¹ und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



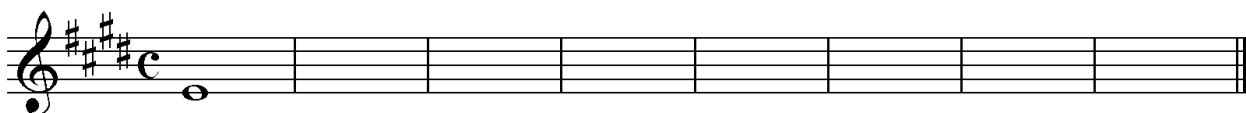
2

2. Schreibe eine melodische fis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

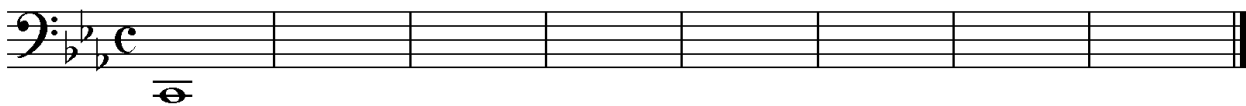
3. Bilde über jedem Ton der E-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen c-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



B Quartsext-akkord Gm Sext-akkord

D⁺ Quartsext-akkord F^o Sext-akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



C^{o7} Terzquart-akkord

D⁷ Quintsext-akkord

B^bm⁷ Sekund-akkord

3

14

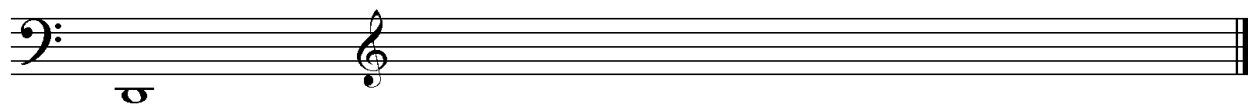
7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:



14

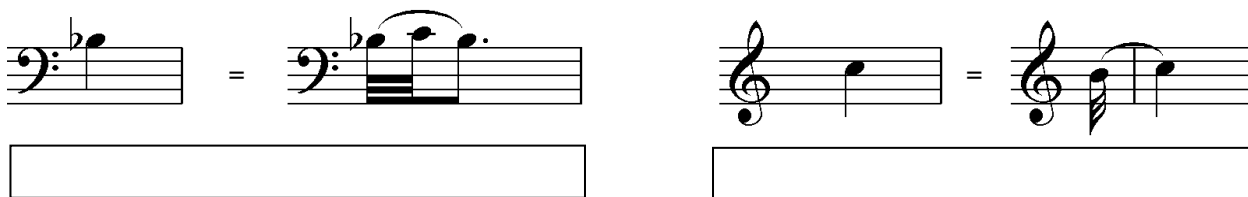
2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (D) bis zum 12. Naturton:



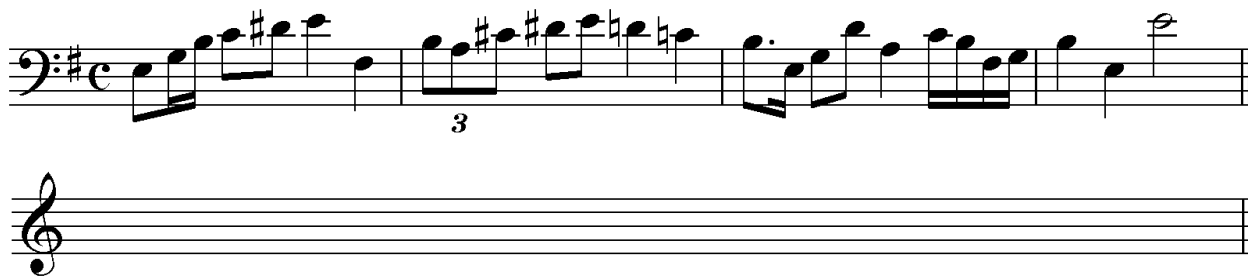
1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



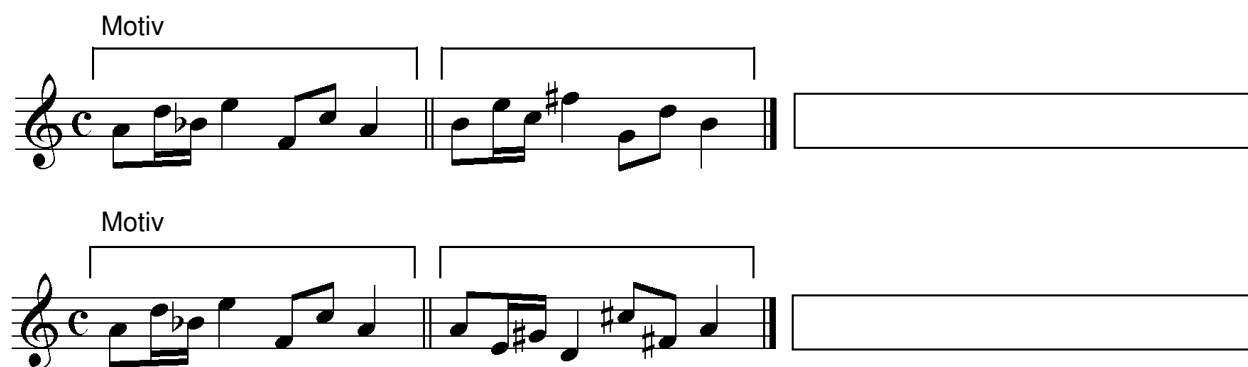
2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:



3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:



1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

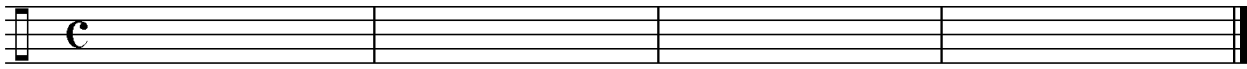
- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Moderne | <input type="checkbox"/> | Klavierlied | <input type="checkbox"/> | Ricercar |
| <input type="checkbox"/> 2 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Operette | <input type="checkbox"/> | grafische Notation |
| <input type="checkbox"/> 3 | Klassik | <input type="checkbox"/> | Motette | <input type="checkbox"/> | Programmmusik |
| <input type="checkbox"/> 4 | Romantik | <input type="checkbox"/> | elektronische Musik | <input type="checkbox"/> | Sinfonie |

2

25

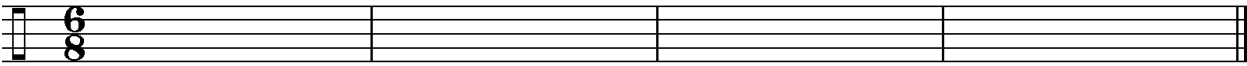
Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



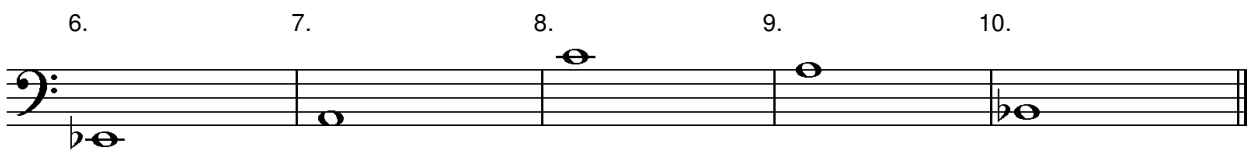
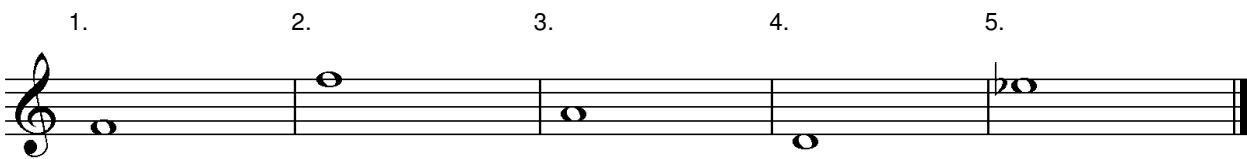
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

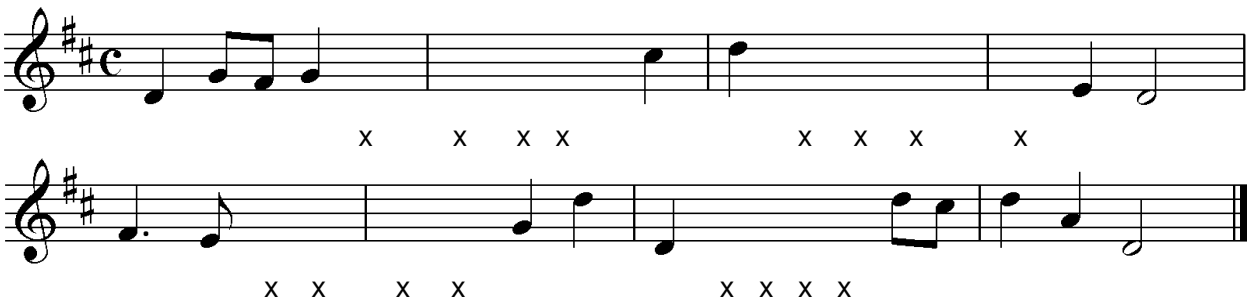
15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von _____