

## Junior 2

### Rhythmus- und Gehörbildungsvorlage

Ausgabe im Bassschlüssel

#### **Hinweis für die Lehrer:**

Alle Rhythmus- und Melodiebeispiele können je nach Bedarf beliebig oft wiederholt werden.

# 1. Rhythustraining im 2/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4

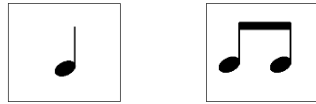


Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

|   |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 |                                     |                                     |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 2 |                                     |                                     |
|   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3 |                                     |                                     |
|   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4 |                                     |                                     |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 2/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2

3



Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel. Ergänze die fehlenden Noten:

## 2. Rhythmustraining im 3/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1 

2 

3 

4 



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 |  |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |
| 2 |  |  |
|   | <input type="checkbox"/>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |
| 3 |  |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/>   | <input type="checkbox"/>   |
| 4 |  |  |
|   | <input type="checkbox"/>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |



Du hörst folgende Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Achte gut auf den Rhythmus und ergänze die fehlenden Takte mit folgenden Bausteinen:



1

2

3



Erfinde zweitaktige Rhythmusbeispiele im 3/4 - Takt. Notiere sie und klatsche sie deinem Lehrer vor:

1

2



Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:

### 3. Rhythmustraining im 4/4 - Takt



Höre dir das rhythmische Beispiel gut an und klatsche es bei der Wiederholung mit:

1

2

3

4



Du hörst einen der zwei Rhythmen, kreuze das richtige Beispiel an und klatsche es nach:

1

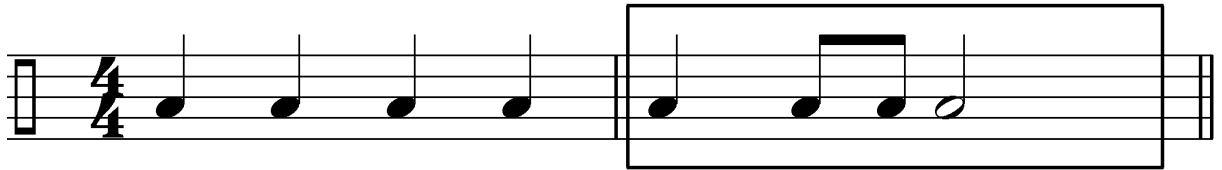
2

3

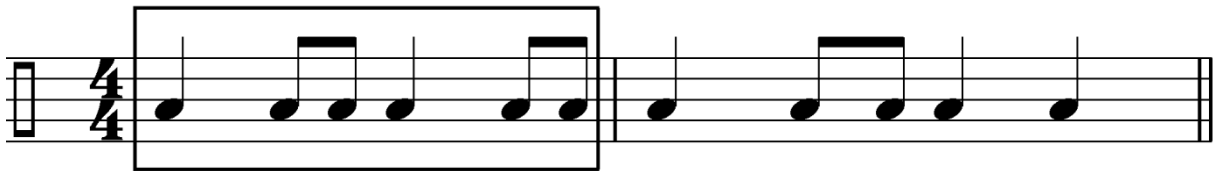
4



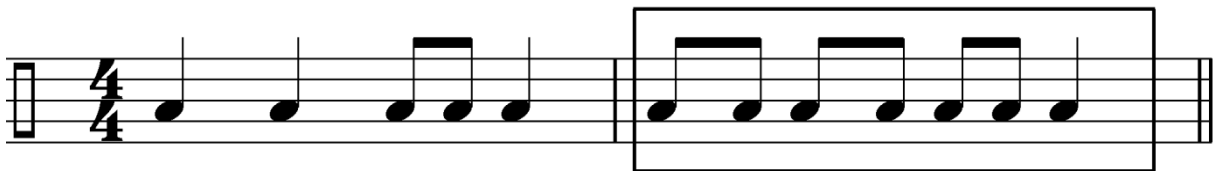
Du hörst folgendes Rhythmusbeispiel im 4/4 - Takt. Ergänze den zweiten Takt mit folgenden Bausteinen:



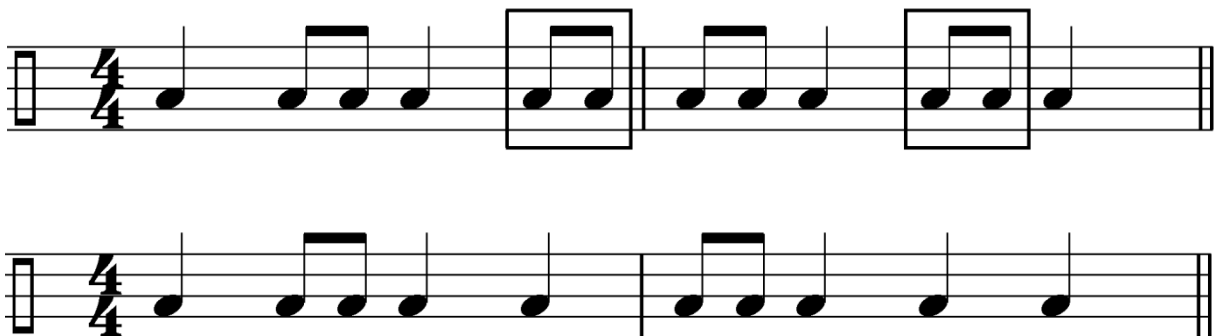
Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



Ergänze den fehlenden Takt mit folgenden Bausteinen:



Hör-Detektive aufgepasst! Vergleiche den gehörten Rhythmus mit dem notierten Notenbeispiel. Finde die Veränderungen heraus, kennzeichne sie und schreibe das Beispiel neu:



#### 4. Intervalle hören und erkennen



Wird die Terz nach oben oder nach unten gespielt? Singe es innerlich nach, dann findest du schnell die richtige Lösung. Kreuze das richtige Beispiel an:

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |



Wird die Quinte nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |



Wird die Oktave nach oben oder nach unten gespielt? Kreuze das richtige Beispiel an:

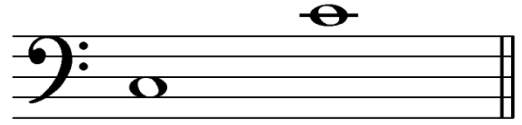
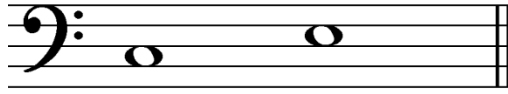
|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |



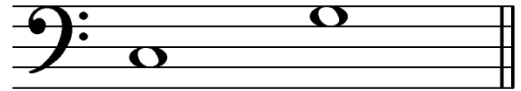
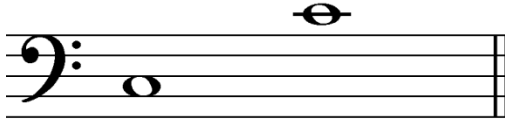


Welches der beiden Intervalle hörst du? Schau sie dir gut an, sie sind unterschiedlich. Kreuze das richtige Beispiel an:

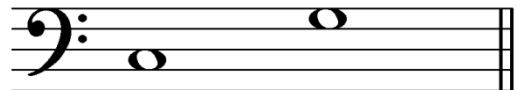
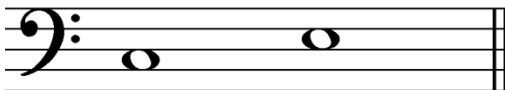
1



2



3



### 5. Melodische Bausteine hören und erkennen



Du hörst einen der beiden melodischen Bausteine. Kreuze das richtige Beispiel an:

1



2



3



## 6. Volkslieder hören und fehlende Töne ergänzen



Du hörst drei Volkslieder. Leider fehlen in jedem Lied ein paar Töne. Ergänze sie an den markierten Stellen:

### 1 Summ, Summ, Summ

### 2 Hänschen klein

### 3 Kuckuck, Kuckuck

## 7. Liedformen

Jedes Volkslied steht in einer bestimmten Liedform. Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen nennt man **AB-Form**.

### Ein Vogel wollte Hochzeit machen

The musical notation for 'Ein Vogel wollte Hochzeit machen' is in bass clef and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff is labeled 'A-Teil' and contains a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is labeled 'B-Teil' and contains a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Die Liedform mit zwei unterschiedlichen Teilen und einem wiederkehrenden A-Teil nennt man **ABA-Form**.

### Alle Vöglein sind schon da

The musical notation for 'Alle Vöglein sind schon da' is in bass clef and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'A-Teil' and contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff is labeled 'B-Teil' and contains a sequence of notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The third staff is labeled 'A-Teil' and contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Du hörst zwei Volkslieder. In welcher Liedform sind sie komponiert? Kreuze an:

- 1  AB-Form  ABA-Form  
(z.B. Morgen kommt der Weihnachtsmann)
- 2  ABA-Form  AB-Form  
(z.B. Kommt ein Vogel geflogen)