



## Lösungsbogen D2 / 7 B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung  
(Gesamtzeit 60 Minuten)

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 – 17 werden untergliedert vorgespielt:  
zum Beispiel

#### **Aufgabe 14**

1x vollständig / jeweils 2x Takt 1 und 2 / jeweils 2x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 15:**

1x vollständig / jeweils 1x Takt 1 und 2 / jeweils 1x Takt 3 und 4 / 1x vollständig

#### **Aufgabe 16:**

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen / dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen  
anschlagen)

#### **Aufgabe 17:**

1x die gesamte Melodie vorspielen

2x Takt 1 und 2 / 2x Takt 3 und 4 / erste Zeile ganz vorspielen /  
2x Takt 5 und 6 / 2x Takt 7 und 8 / zweite Zeile ganz vorspielen /  
1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im  
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.



7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):  
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!

v4

k2

ü6

g3

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

(Bsp.)

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!

ü auf A

b-moll

v auf d

Es-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!

h moll

G übermäßig

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1

sostenuto

3

frei im Vortrag

2

Allegro non troppo

1

gehalten

3

rubato

4

aufgeregt

4

Agitato

6

abnehmend

5

funebre

2

nicht allzu schnell

6

calando

5

traurig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

J. Haydn

C. Monteverdi

O. di Lasso

H. Purcell

1

35

