

Lösungsbogen D3 / 7B

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 – 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.:

Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 80 / Achtel = ± 80)
1 x vollständig / jeweils 2 x Takt 1 und 2 / jeweils 2 x Takt 3 und 4 /
1 x vollständig

Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,
dann nochmals
1x getrennt und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 80)
1 x vollständig / jeweils 3 x Takt 1 – Takt 4 / jeweils 3 x Takt 5 – 8 /
1 x vollständig

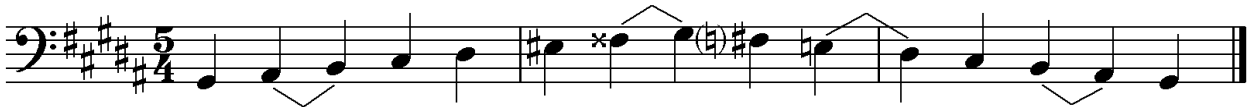
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Ces-Dur-Tonleiter im 3/8 Takt in Achtel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ces¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!



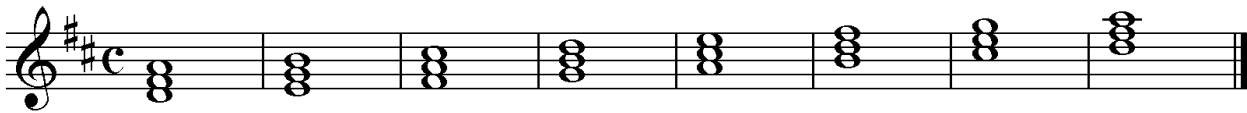
2

2. Schreibe eine melodische gis-moll-Tonleiter im 5/4 Takt in Viertel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!



3

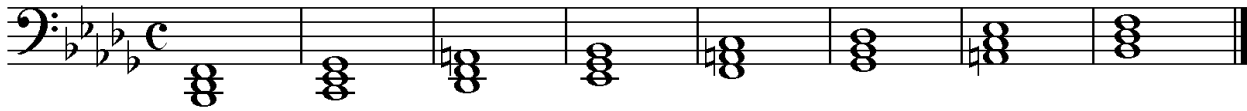
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



D Em F#m G A Bm C#^o D

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen b-moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



B^bm C^o D^{b+} E^bm F G^b A^o B^bm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

F#m ⁶/₄ A^o ⁶ C# ⁶/₄ E⁺ ⁶



2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!

Dmaj⁷ ⁴/₃ Fm⁷ ² G^{o7} ⁶/₅



3

14

Gehörbildung

13. Rhythmus hören – Notiere ohne Pausen:
je 1 Punkt pro richtigem Takt!



25

4



4

14. Intervalle hören – Notiere den zweiten Ton:
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!



5

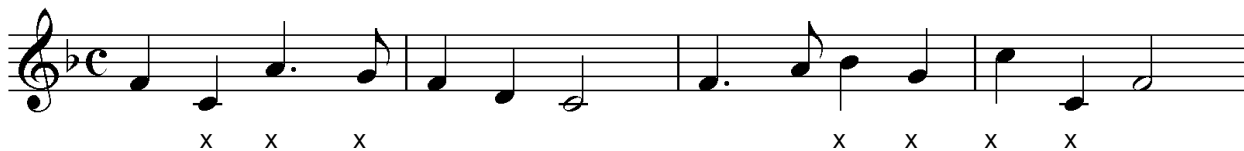
15. Dreiklänge hören – Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. O 2. + 3. D 4. m 5. + 6. D 7. O 8. m



4

16. Melodie hören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!



8

50