

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 1 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

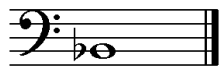
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

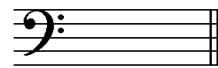
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



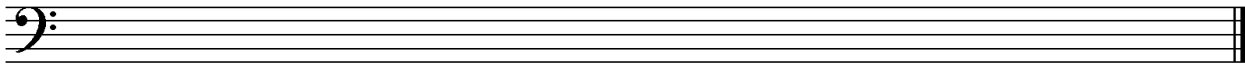






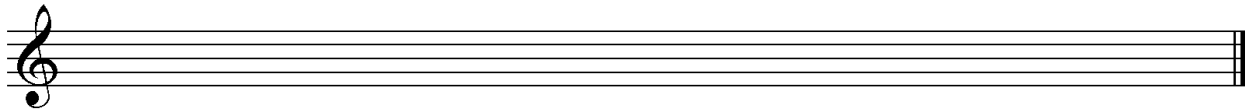
2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische h-moll** - Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



Es-Dur

e-moll



F-Dur

c-moll



G-Dur

d-moll

3

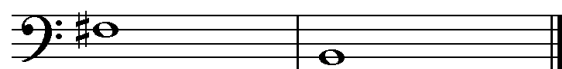
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. e - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | amabile | <input type="checkbox"/> | verlöschend |
| <input type="checkbox"/> 2 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | so stark wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | Andante con moto | <input type="checkbox"/> | feierlich |
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |
| <input type="checkbox"/> 5 | smorzando | <input type="checkbox"/> | mäßig bewegt |
| <input type="checkbox"/> 6 | solemnis | <input type="checkbox"/> | lieblich |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

- Franz Schubert Joseph Haydn Antonio Vivaldi Ludwig van Beethoven

1

35

Gehörbildung

14. Rhythmushören – Notiere:

35

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von