

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 2 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

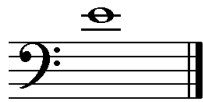
Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

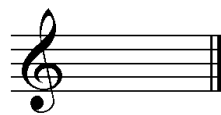
Unterschrift des Prüfers: _____

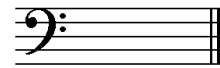
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



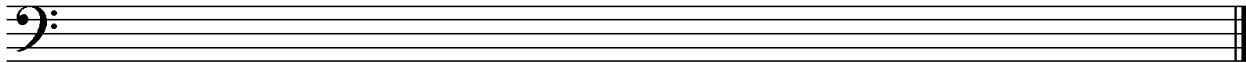






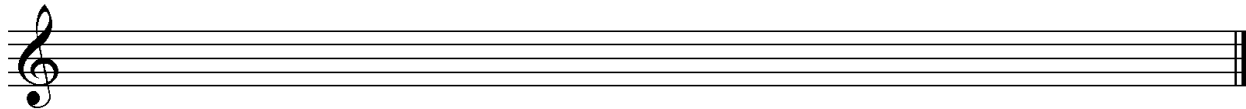
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **4/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



F-Dur

h-moll



Es-Dur

d-moll

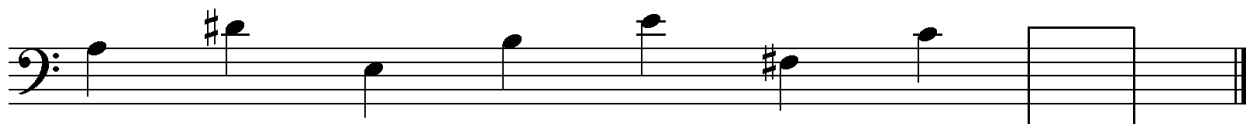


D-Dur

c-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. c - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

fis-moll

ü auf B

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

vermindert

Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | morendo | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |
| <input type="checkbox"/> 2 | rubato | <input type="checkbox"/> | leicht |
| <input type="checkbox"/> 3 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz |
| <input type="checkbox"/> 4 | subito piano | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 5 | con dolore | <input type="checkbox"/> | sterbend |
| <input type="checkbox"/> 6 | leggiero | <input type="checkbox"/> | plötzlich leise |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

- John Cage Heinrich Schütz Hector Berlioz Bela Bartok

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören – Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50

korrigiert von