

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 2 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

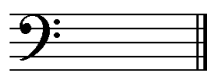
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:









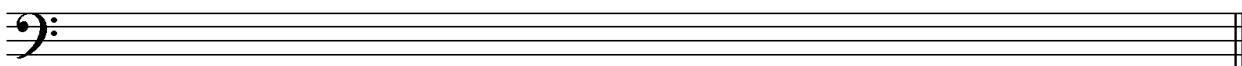
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **6/8** Takt in **punktierten Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **h** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische g-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **G** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



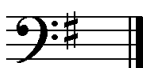
F-Dur

e-moll



G-Dur

fis-moll



A-Dur

d-moll

3

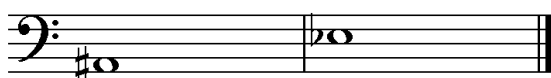
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. f- moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

As-Dur

ü auf D

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

übermäßig

moll

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con fuoco | <input type="checkbox"/> | scherzhaft |
| <input type="checkbox"/> 2 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | traurig |
| <input type="checkbox"/> 3 | meno mosso | <input type="checkbox"/> | sehr schnell |
| <input type="checkbox"/> 4 | funebre | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | Prestissimo assai | <input type="checkbox"/> | feurig |
| <input type="checkbox"/> 6 | giocoso | <input type="checkbox"/> | weniger bewegt |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:

- Joh. Seb. Bach J. Haydn H. Purcell G. Ligeti

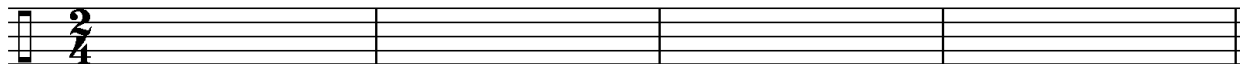
1

35

Gehörbildung

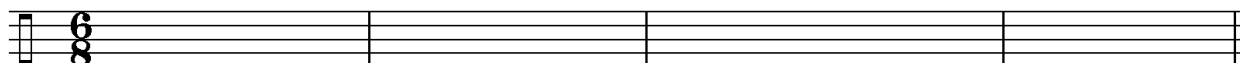
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



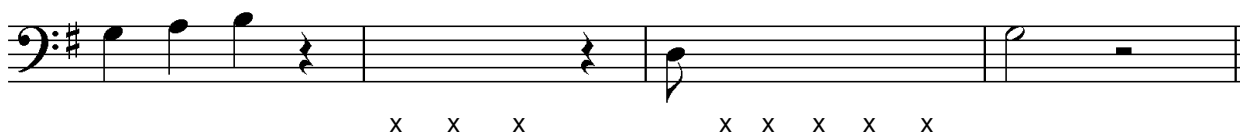
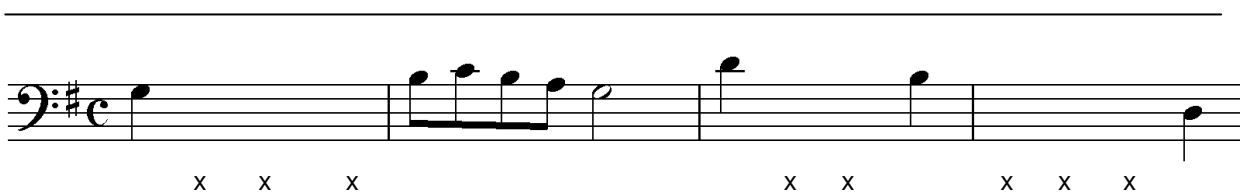
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____