

## Leistungsprüfung D 2

### Theorietest 3 B

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:

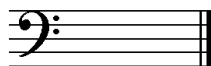
Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Benenne die Noten genau (z.B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Töne:

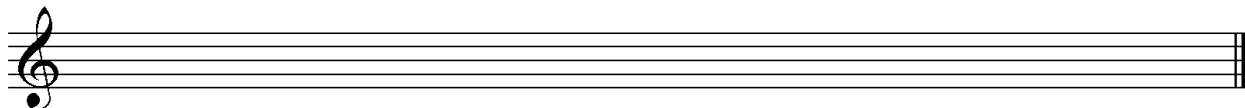






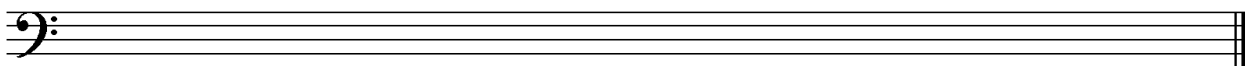
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis**<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische a-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **A** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:




A-Dur

d-moll




F-Dur

g-moll

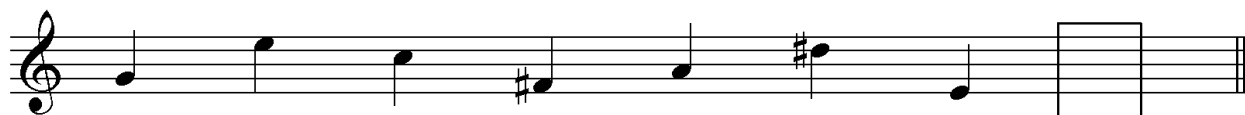



B-Dur

fis-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. d - moll äolisch)

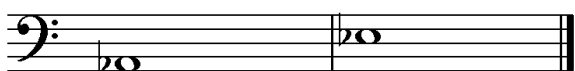


Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

übermäßig                       Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |                    |                          |                     |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | calando            | <input type="checkbox"/> | viel                |
| <input type="checkbox"/> 2 | grazioso           | <input type="checkbox"/> | nicht allzu schnell |
| <input type="checkbox"/> 3 | Larghetto          | <input type="checkbox"/> | anmutig             |
| <input type="checkbox"/> 4 | molto              | <input type="checkbox"/> | mit Seele           |
| <input type="checkbox"/> 5 | con anima          | <input type="checkbox"/> | etwas breit         |
| <input type="checkbox"/> 6 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | abnehmend           |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1825) lebten:

- L. v. Beethoven     A. Dvorák                       A. Vivaldi                       J. Haydn

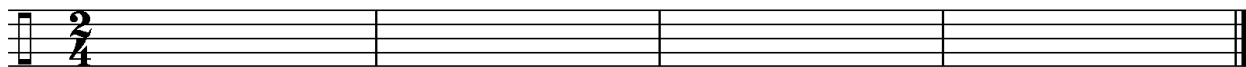
1

35

# Gehörbildung

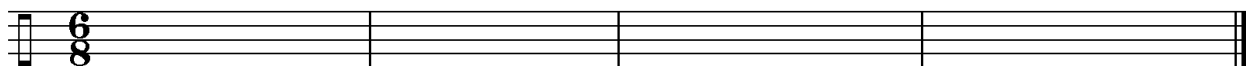
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



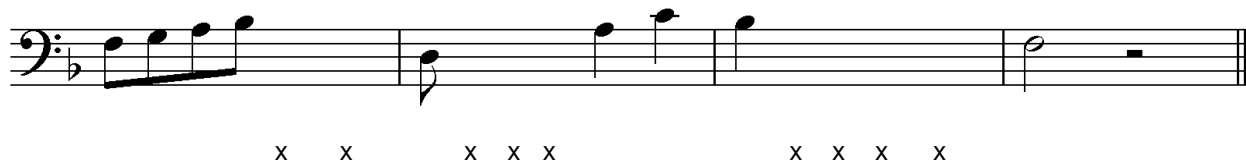
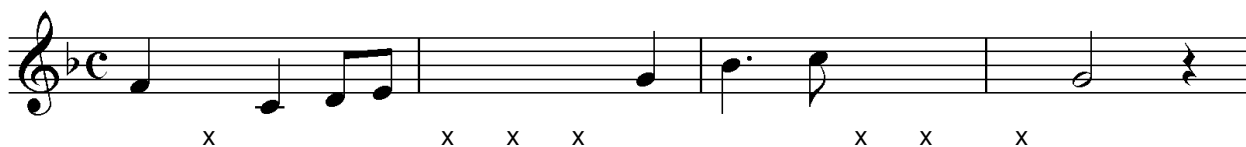
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.     2.     3.     4.     5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

\_\_\_\_\_

korrigiert von