

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 5 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

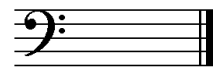
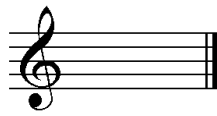
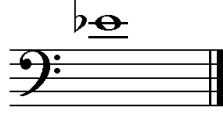
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

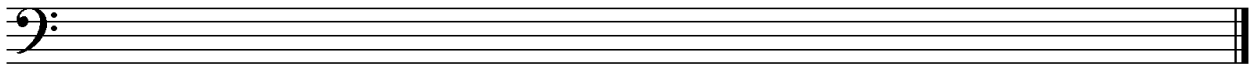
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



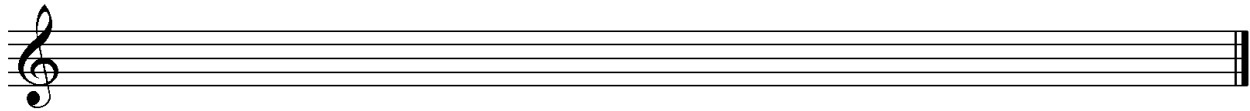
2

2. Schreibe eine **H-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische c-moll** - Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **c¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



A-Dur

g-moll



D-Dur

fis-moll



B-Dur

h-moll

3

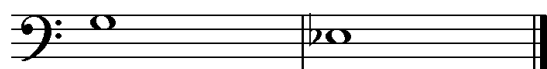
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. d - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

ü auf G

es-moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

moll

vermindert

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | con dolore | <input type="checkbox"/> | ruhig |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | so leise wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 3 | smorzando | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz |
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>ppp</i> | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 5 | rubato | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |
| <input type="checkbox"/> 6 | tranquillo | <input type="checkbox"/> | verlöschend |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1430 - 1600) lebten:

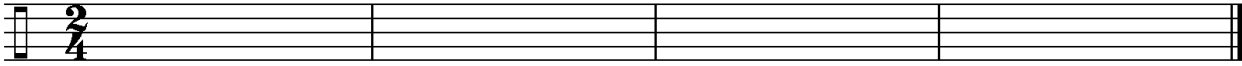
- G. Ph. Telemann G. Palestrina A. v. Webern G. Gabrieli

1

35

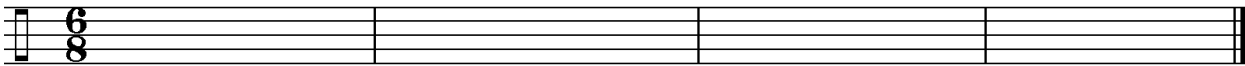
Gehörbildung

14. Rhythmushören – Notiere:



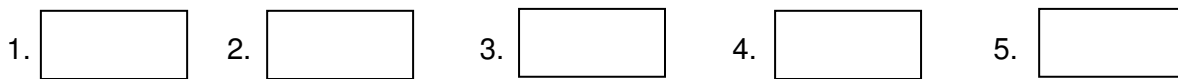
4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:



5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von _____