

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 5 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



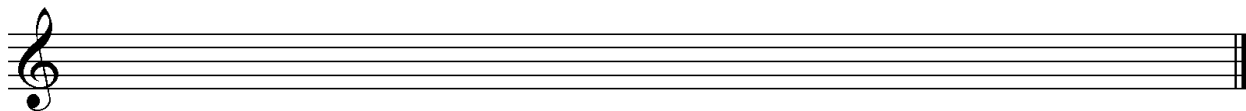






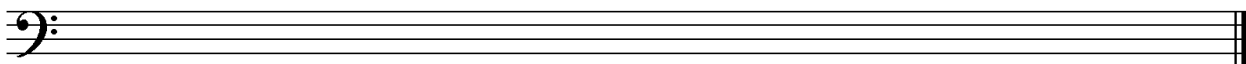
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **as¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-moll**-Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



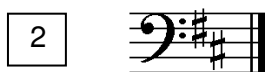
4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



D-Dur

c-moll



Es-Dur

d-moll



F-Dur

h-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. c - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

Ces-Dur

v auf a

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

Dur

übermäßig

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|---------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | leicht |
| <input type="checkbox"/> 2 | Agitato assai | <input type="checkbox"/> | beseelt |
| <input type="checkbox"/> 3 | calando | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 4 | leggiero | <input type="checkbox"/> | sehr aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 5 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | abnehmend |
| <input type="checkbox"/> 6 | animato | <input type="checkbox"/> | so stark wie möglich |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1825) lebten:

- W. A. Mozart G. Verdi G. Fr. Händel J. Haydn

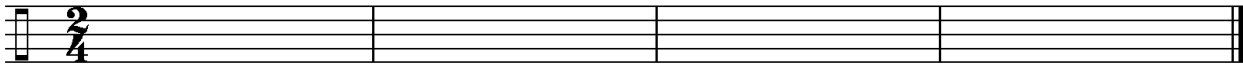
1

35

Gehörbildung

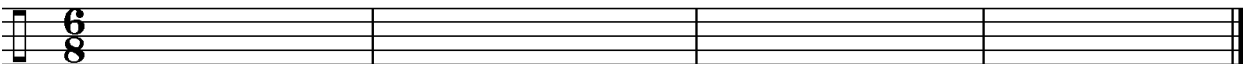
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



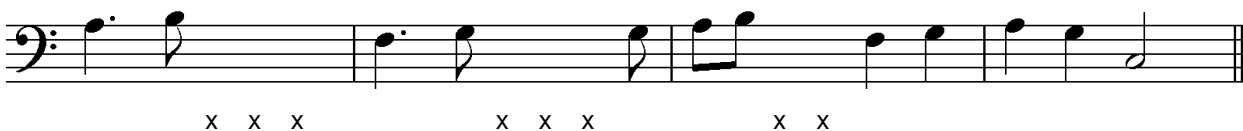
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von