

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 6 A

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

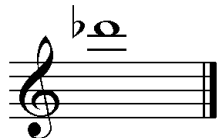
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

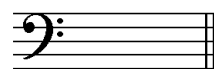
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



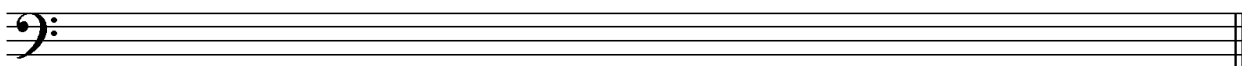






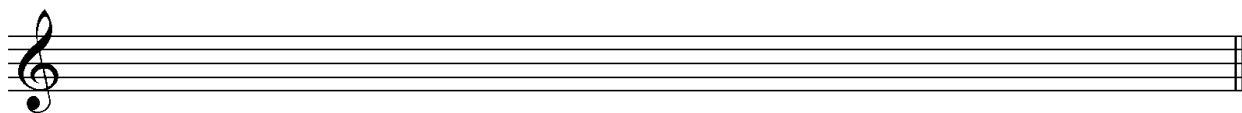
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Fis** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische g-moll** - Tonleiter im **3/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **g¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

d-moll



F-Dur

c-moll



Es-Dur

e-moll

3

5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. g - moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):

18

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

c-moll ü auf B

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

vermindert Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | klagend |
| <input type="checkbox"/> 2 | cantabile | <input type="checkbox"/> | bewegter |
| <input type="checkbox"/> 3 | piu mosso | <input type="checkbox"/> | so stark wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 4 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | sangbar |
| <input type="checkbox"/> 5 | lamentoso | <input type="checkbox"/> | nicht allzu schnell |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>fff</i> | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter des **Barock** (1600 - 1750) lebten:

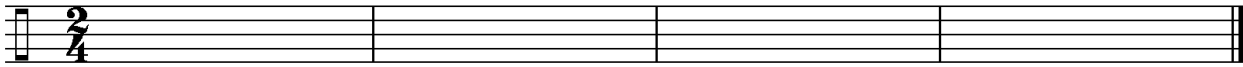
- K. H. Stockhausen O. di Lasso H. Schütz A. Vivaldi

1

35

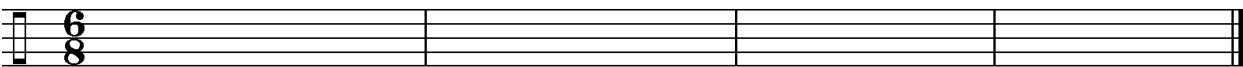
Gehörbildung

14. Rhythmhören – Notiere:



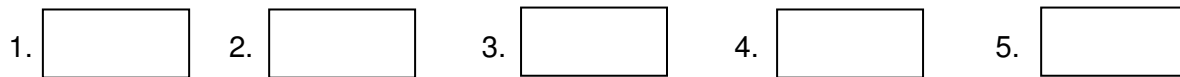
4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:



5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



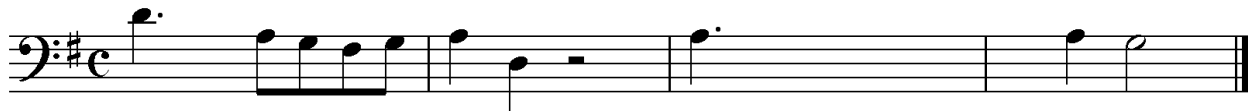
x

x x x x x x



x x x x x

x x x x



x

x x x x x x



x x x x x

x x x x

4

50

korrigiert von _____