

Leistungsprüfung D 2

Theorietest 6 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

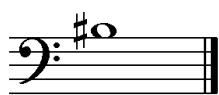
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

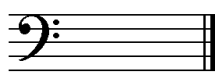
Unterschrift des Prüfers: _____

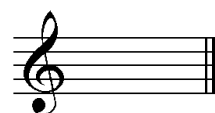
1. Benenne die Noten genau (z.B. c¹)

Schreibe folgende Töne:



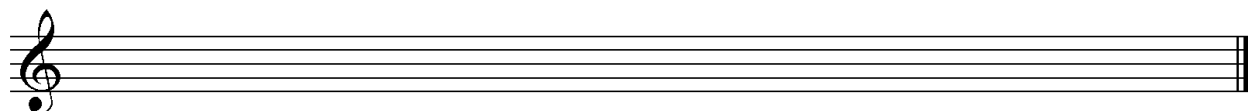






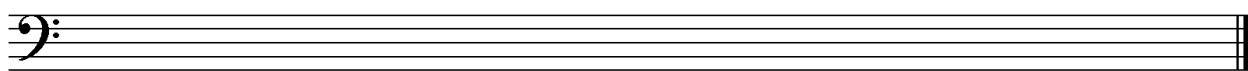
2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4** Takt in **Viertel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



3

3. Schreibe eine **melodische h-moll**-Tonleiter im **3/8** Takt in **Achtel-Noten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

g-moll



A-Dur

e-moll

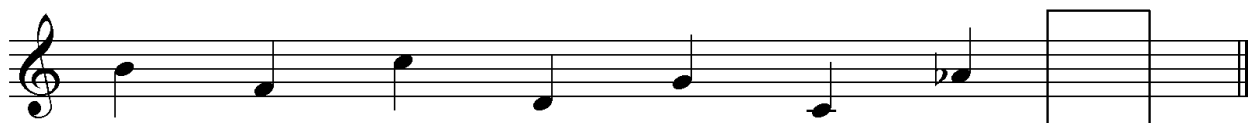


B-Dur

fis-moll

3

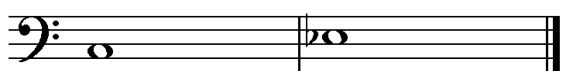
5. In folgendem Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter, ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z.B. fis - moll äolisch)



Tonart:

2

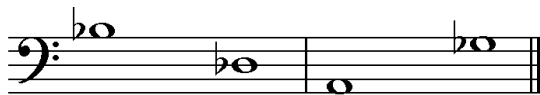
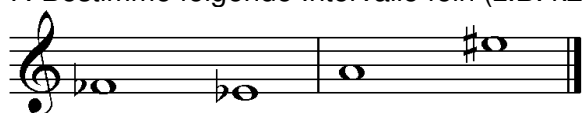
6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein (z.B. k2):



18

4

8. Im folgenden **drei-taktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



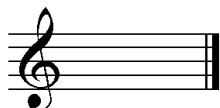
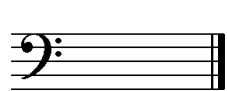
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



A-Dur

v auf d

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

übermäßig

moll



2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

portamento

feurig

poco a poco

sterbend

Prestissimo assai

nach und nach

morendo

getragen

con fuoco

etwas breit

Larghetto

sehr eilig

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1825 – 1900) lebten:

H. Purcell

M. de Falla

H. Berlioz

G. Verdi

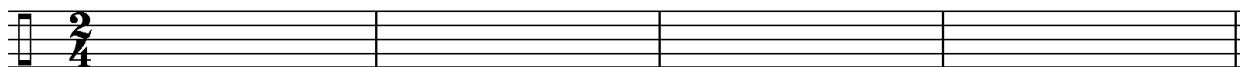
1

35

Gehörbildung

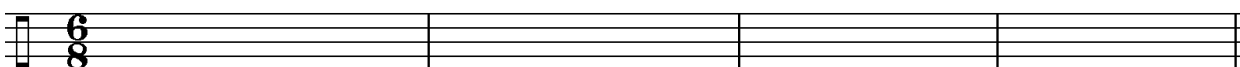
35

14. Rhythmushören – Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



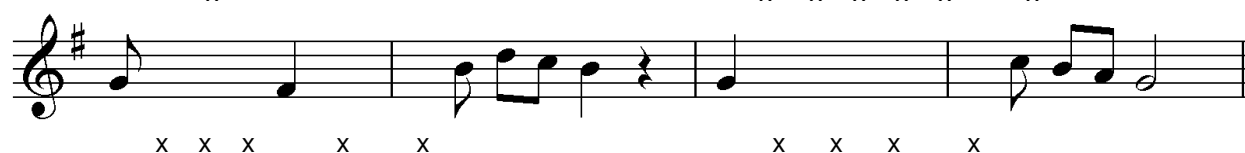
2

16. Intervallhören – Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von