

# Leistungsprüfung D3

## Theorietest 2A

Musikschule / Musikverein: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:

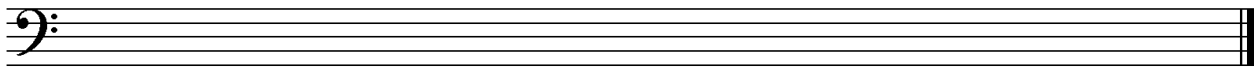
Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden   
(mind. 31 P.)

Nicht bestanden

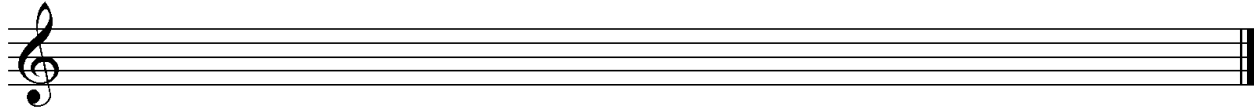
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Schreibe eine Fis-Dur-Tonleiter im 4/4 Takt in Viertel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Fis und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



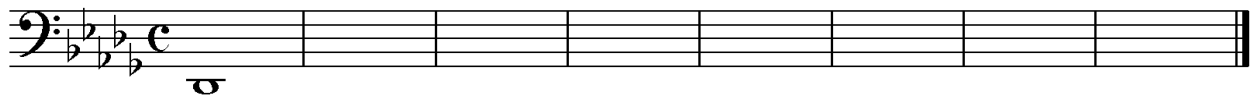
2

2. Schreibe eine melodische c-moll-Tonleiter im 5/8 Takt in Achtel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit der Note c<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

3. Bilde über jedem Ton der Des-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



--	--	--	--	--	--	--	--

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



--	--	--	--	--	--	--	--

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:

E<sup>+</sup> 6

Gm <sup>6</sup>/<sub>4</sub>

D<sup>b</sup> 6

A<sup>o</sup> <sup>6</sup>/<sub>4</sub>



2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:

Gmaj<sup>7</sup> <sup>4</sup>/<sub>3</sub>

F<sup>7</sup> 2

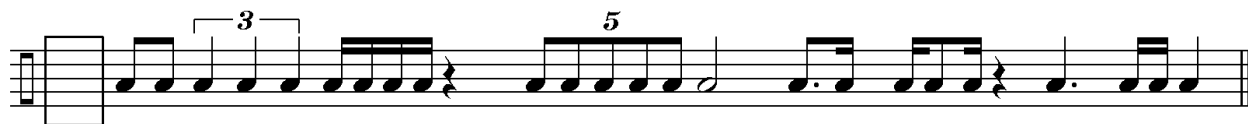
B<sup>o7</sup> <sup>6</sup>/<sub>5</sub>



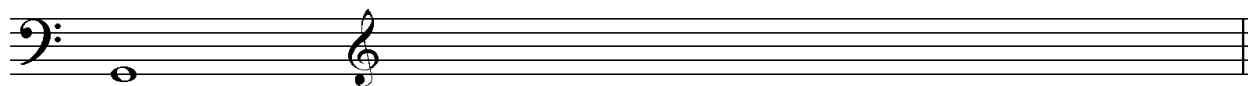
3

14

7. Im folgenden drei-taktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an entsprechender Stelle:



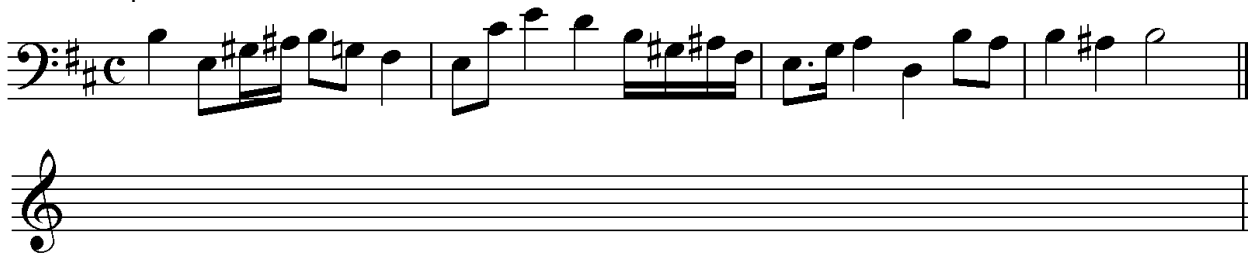
8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (G) bis zum 12. Naturton:



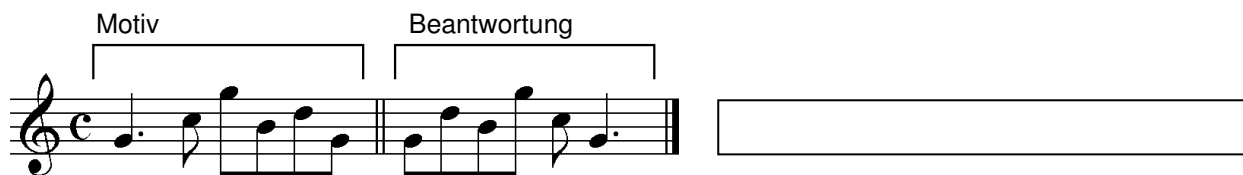
9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:



10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:



11. Benenne die Motivbeantwortung:



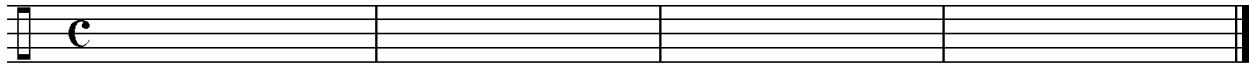
12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- |  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 1 Renaissance | <input type="checkbox"/> Kunstlied | <input type="checkbox"/> Rondeau              |
| <input type="checkbox"/> 2 Mittelalter | <input type="checkbox"/> Kantate   | <input type="checkbox"/> Ricercar             |
| <input type="checkbox"/> 3 Barock      | <input type="checkbox"/> Madrigal  | <input type="checkbox"/> Sinfonische Dichtung |
| <input type="checkbox"/> 4 Romantik    | <input type="checkbox"/> Organum   | <input type="checkbox"/> Sonate               |

14	
2	
1	
2	
3	
1	
2	
25	

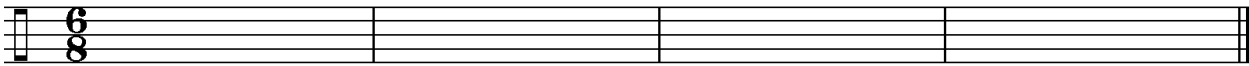
# Gehörbildung

13. Rhythmus hören – Notiere ohne Pausen:



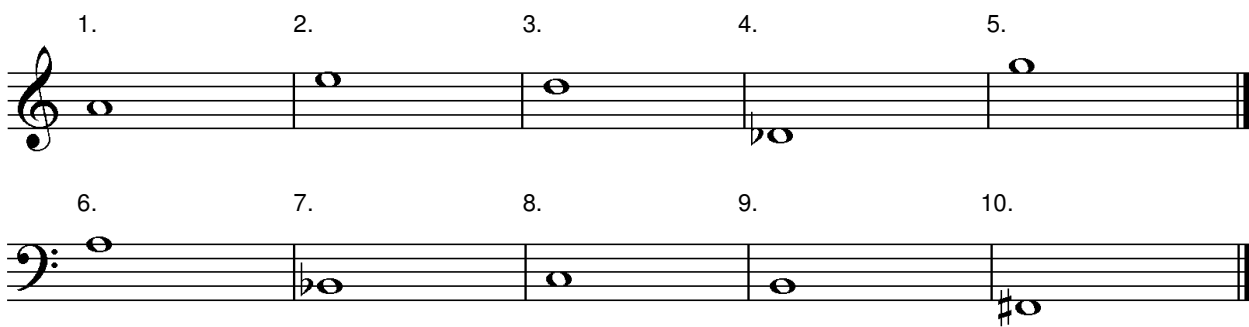
25

4



4

14. Intervalle hören – Notiere den zweiten Ton:



5

15. Dreiklänge hören – Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):



4

16. Melodie hören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von \_\_\_\_\_