

Leistungsprüfung D3

Theorietest 7B

Musikschule / Musikverein: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

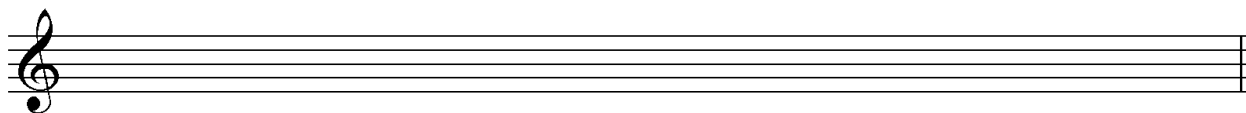
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden
(mind. 31 P.)

Nicht bestanden

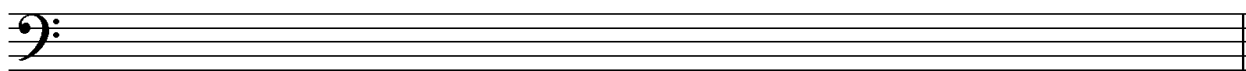
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Schreibe eine Ces-Dur-Tonleiter im 3/8 Takt in Achtel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ces¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



2

2. Schreibe eine melodische gis-moll-Tonleiter im 5/4 Takt in Viertel-Noten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



3

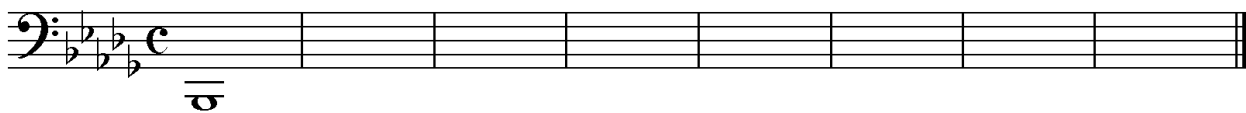
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen b-moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



□ □ □ □ □ □ □ □

2

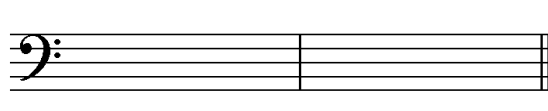
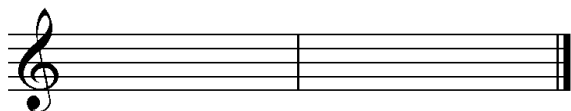
5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:

F[#]m $\frac{6}{4}$

A^o 6

C[#] $\frac{6}{4}$

E⁺ 6



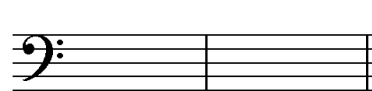
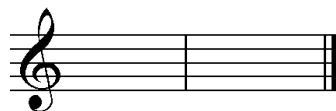
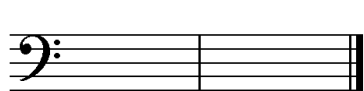
2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:

Dmaj⁷ $\frac{4}{3}$

Fm⁷ 2

G^o 7 $\frac{6}{5}$

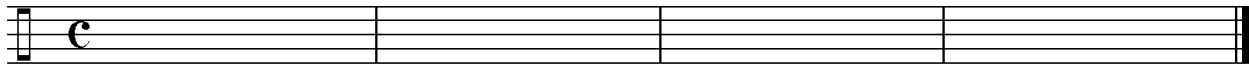


3

14

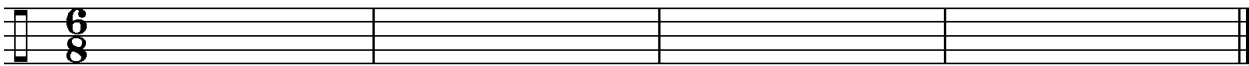
Gehörbildung

13. Rhythmus hören – Notiere ohne Pausen:



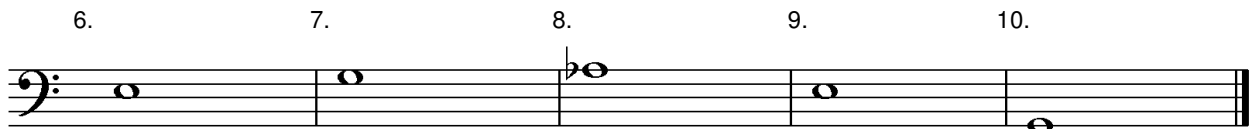
25

4



4

14. Intervalle hören – Notiere den zweiten Ton:



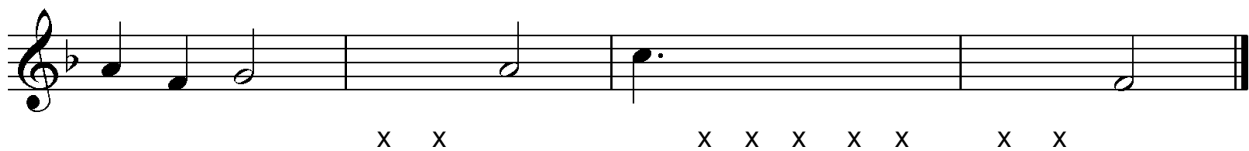
5

15. Dreiklänge hören – Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7. 8.

4

16. Melodie hören – Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von