



Leistungsprüfung D1

Theorietest 1 B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:

von

50

Bestanden
(mind. 31 P.)

Nicht bestanden

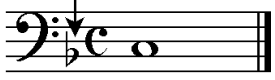


Unterschrift des Prüfers:

1. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und benenne anschließend die Noten genau (c¹/ C):



3

2. Wie nennt man diese Zeichen und was bedeuten sie? Ordne zu:

A		<input type="checkbox"/>	Versetzungszeichen	<input type="checkbox"/>	machen Halbtonveränderung wieder rückgängig
B		<input type="checkbox"/>	Vorzeichen	<input type="checkbox"/>	gelten nur für den betreffenden Takt
C		<input type="checkbox"/>	Auflösungszeichen	<input type="checkbox"/>	gelten für das ganze Musikstück

3

3. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe bzw. benenne anschließend die enharmonisch verwechselten Noten:

Schreibe: x

x

Benenne:



gis=	fes=
------	------

4

4. Was bedeuten bei der Taktartangabe die beiden Zahlen?

Obere Zahl (Zähler) : _____

Untere Zahl (Nenner): _____

2

5. In jedem Takt fehlt ein Pausenwert. Ergänze:



2

6. In jedem Takt fehlt ein Notenwert. Ergänze:



2

7. In jedem Takt fehlt eine Triole. Ergänze:



2

18

18

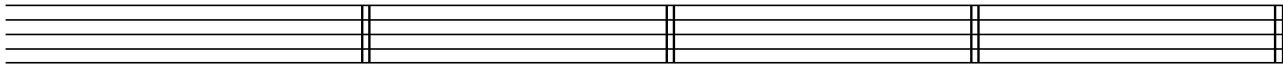
8. Notiere zuerst den (einen) Notenschlüssel deines Instrumentes und schreibe die Vorzeichen zu folgenden Tonarten in der richtigen Reihenfolge:

B-Dur

A-Dur

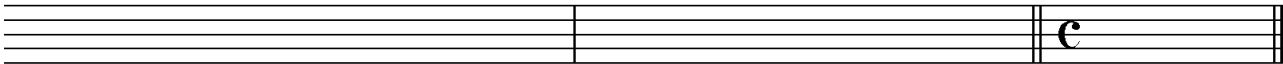
Es-Dur

D-Dur



4

9. Schreibe in die ersten beiden Takte eine **G-Dur** Tonleiter im **2/4 Takt** in **Achtel-Noten aufwärts**. Notiere zuerst den (einen) **Notenschlüssel** mit Taktartangabe. Beginne im Violinschlüssel mit **g¹**, im Bassschlüssel mit **G** und im Bratschenschlüssel mit **g**. Kennzeichne die **Halbtonschritte**. Notiere im dritten Takt den dazugehörigen **Tonikadreiklang** in **Ganzen-Noten**:



8

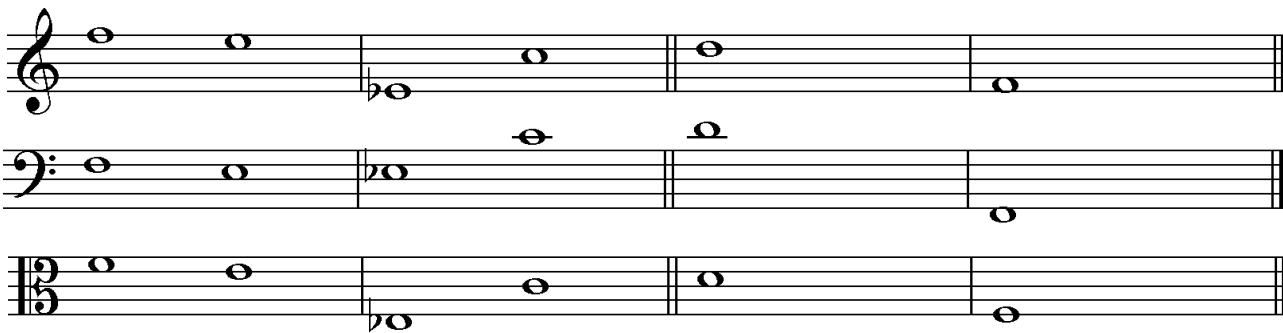
10. Feinbestimmung der Intervalle. (Bearbeite nur eine Notenzeile):

Bestimme die Intervalle genau:

Schreibe die Intervalle:

reine Quinte
abwärts

kleine Septime
aufwärts



4

11. Erkläre folgende Fachbegriffe:

Grave = _____ mezzoforte (*mf*) = _____

diminuendo (*dim.*) = _____ Allegretto = _____

fortissimo (*ff*) = _____ crescendo (*cresc.*) = _____

3

12. Erkläre folgende Artikulationsarten und kennzeichne die Noten entsprechend:

portato

staccato



= _____

= _____

2

13. Wie nennt man die Musikepoche in der Zeit von **1820 – 1900**?

Barock

Moderne

Romantik

1

40

Gehörbildung

40

14. Du hörst jeweils einen der drei Rhythmen, kennzeichne jeweils den gehörten Rhythmus:

a)



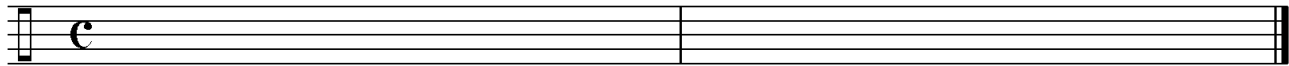
1. 2. 3.

b)



1. 2. 3.

15. Notiere den gehörten Rhythmus:



2

16. Du hörst eine Melodie, von der einige Töne vorgegeben sind. Ergänze nach Gehör die fehlenden Töne und notiere sie mit dem entsprechenden Notenwert in das Notensystem. (Bearbeite nur eine Notenzeile):



x x x x x x x x x x x x



x x x x x x x x x x x x



x x x x x x x x x x x x

6

50

korrigiert von