

Lösungsbogen D2 / 2A

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt,
zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen
anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:

| | | | |
|----|----------------|------------------|---|
| | | | |
| as | e ¹ | cis ³ | b |

2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **4/8-Takt** in **Achteln** **auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!

3

3. Schreibe eine **melodische fis-Moll**-Tonleiter im **3/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!

4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

| | | | | | |
|---|--|---|--------|---|--------|
| 1 | | 3 | F-Dur | 2 | h-Moll |
| 2 | | 1 | Es-Dur | 3 | d-Moll |
| 3 | | 2 | D-Dur | 1 | c-Moll |

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. c - Moll äolisch)
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!

Tonart: e - Moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

ü3 ↑

r5 ↓

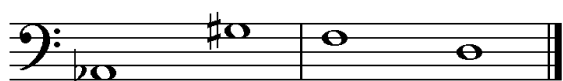
v6 ↓

g2 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



ü7

k3



g6

v4

18

8. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich (andere Lösungen möglich)!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!

(Bsp.)



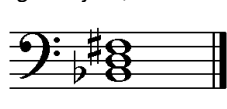
2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

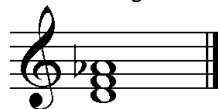
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



fis-Moll



ü auf B



v auf d



Ges-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



v auf a



Es - Dur

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1 morendo

3 langsam getragen

2 rubato

6 leicht

3 Adagio sostenuto

5 mit Schmerz

4 subito piano

2 frei im Vortrag

5 con dolore

1 ersterbend

6 leggiero

4 plötzlich leise

3

13. Kreuze zwei Komponisten an, die im Zeitalter der Moderne (nach 1900) lebten:

je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

J. Cage

H. Schütz

F. Chopin

B. Bartok

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmhören - Notiere:
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer)!

1. r8 2. k3 3. g6 4. k2 5. r4
- (f¹ - f²) (b¹ - g¹) (g - e¹) (b - a) (d¹ - g¹)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

Two musical staves in G major (one treble clef, one bass clef) with rhythmic patterns and 'x' marks indicating missing notes. The patterns are as follows:

- Treble clef, first staff: $\text{C4} \text{ D4} \text{ E4} \text{ x} \text{ F4} \text{ G4} \text{ A4} \text{ B4} \text{ C5}$ (rhythmic values: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)
- Treble clef, second staff: $\text{C4} \text{ D4} \text{ E4} \text{ x} \text{ F4} \text{ G4} \text{ A4} \text{ B4} \text{ C5}$ (rhythmic values: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)
- Bass clef, third staff: $\text{G2} \text{ F2} \text{ E2} \text{ x} \text{ D2} \text{ C2} \text{ B1} \text{ A1} \text{ G1}$ (rhythmic values: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)
- Bass clef, fourth staff: $\text{G2} \text{ F2} \text{ E2} \text{ x} \text{ D2} \text{ C2} \text{ B1} \text{ A1} \text{ G1}$ (rhythmic values: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter)

4

50