

Lösungsbogen D2 / 6B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt,
zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen
anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

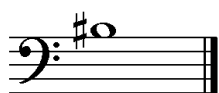
2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:



his



ges



D



cis³

2

2. Schreibe eine **Des-Dur**-Tonleiter im **4/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **des¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische h-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **H** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:

je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

G-Dur

2

g-Moll

2



1

A-Dur

3

e-Moll

3



2

B-Dur

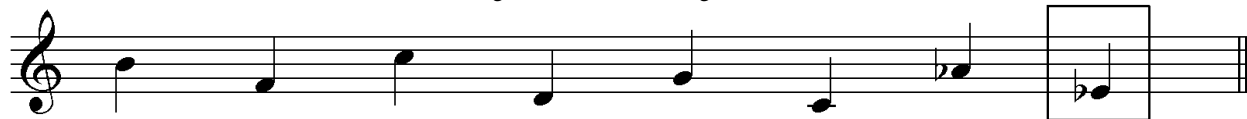
1

fis-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. fis - Moll äolisch)

0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: c - Moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:

je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!



ü6 ↑

r4 ↓



v3 ↓

g7 ↑

4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
 je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



k2

ü5

g6

v7

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:
 1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:
 je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!
 (Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:
 1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



A-Dur

v auf d

ü auf E

f-Moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:
 je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



ü auf B



a - Moll

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:
 je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- | | | | |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | sostenuto | <input type="checkbox"/> 5 | mit Feuer |
| <input type="checkbox"/> 2 | poco a poco | <input type="checkbox"/> 4 | ersterbend |
| <input type="checkbox"/> 3 | Prestissimo assai | <input type="checkbox"/> 2 | nach und nach |
| <input type="checkbox"/> 4 | morendo | <input type="checkbox"/> 1 | gehalten |
| <input type="checkbox"/> 5 | con fuoco | <input type="checkbox"/> 6 | etwas breit |
| <input type="checkbox"/> 6 | Larghetto | <input type="checkbox"/> 3 | äußerst schnell |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1820 - 1900) lebten:
 je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- H. Purcell F. Landini F. Liszt G. Verdi

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmushören - Notiere:
1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:
0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



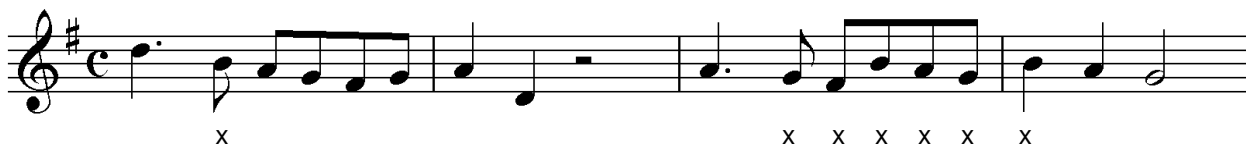
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:
0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer!)

1. g6 2. k2 3. g7 4. r8 5. g3
 (es¹ - c²) (es² - d²) (as - g¹) (c¹ - c²) (b¹ - d²)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:
pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!



4

50