

Lösungsbogen D2 / 7B

Arbeitszeit:

30 Minuten Theorie und 30 Minuten Gehörbildung
(Gesamtzeit 60 Minuten)

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 14 - 17 werden untergliedert vorgespielt,
zum Beispiel:

Aufgabe 14:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x vollständig - jeweils 2x Takt 1 und 2 - jeweils 2x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 15:

1 Takt vorzählen (Achtel = ± 112)

1x vollständig - jeweils 1x Takt 1 und 2 - jeweils 1x Takt 3 und 4 - 1x vollständig

Aufgabe 16:

Jedes Intervall 4x vorspielen

(1x getrennt 1x zusammen anschlagen - dann nochmals 1x getrennt und 1x zusammen
anschlagen)

Aufgabe 17:

1 Takt vorzählen (Viertel = ± 72)

1x die gesamte Melodie vorspielen -

2x Takt 1 und 2 - 2x Takt 3 und 4 - erste Zeile ganz vorspielen -

2x Takt 5 und 6 - 2x Takt 7 und 8 - zweite Zeile ganz vorspielen -

1x die gesamte Melodie

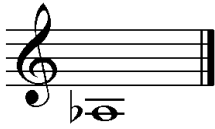
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im
Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)
je 0,5 Punkte pro richtiger Teillösung!

Schreibe folgende Noten:



dis¹



as



Gis



fis²

2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **4/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **ges¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte)!



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **E** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtonschritte**:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / richtige Tonleiter / richtiger Notenwert / Taktaufteilung / Anfangston / alle Halbtonschritte) und 1 Punkt für alle Versetzungs- bzw. Auflösungszeichen!



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

1



3

F-Dur

2

h-Moll

2



1

B-Dur

3

d-Moll

3



2

D-Dur

1

g-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. a - Moll äolisch)
0,5 Punkte für die Tonart / 0,5 Punkte für die genaue Bestimmung / 1 Punkt für fehlenden Ton!



Tonart: fis - Moll harmonisch

2

6. Bilde folgende Intervalle:
je 1 Punkt pro richtigem Intervall (keine 0,5 Punkte)!



ü2 ↑

k3 ↓



r5 ↓

v7 ↑

4

18

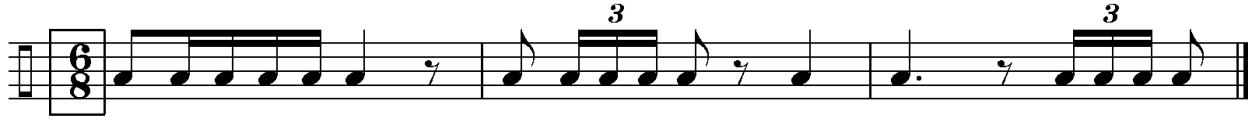
7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung (keine 0.5 Punkte)!



v4 k2 ü6 g3

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:
1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



4

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:
je 1 Punkt pro richtiger Ergänzung!
(Bsp.)



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:
1 Punkt pro gebildeten Dreiklang und je 0,5 Punkte pro richtiger Bestimmung!



ü auf A b-Moll v auf d Es-Dur

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:
je 1 Punkt pro richtiger Bestimmung!



h - Moll ü auf G

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

- | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | sostenuto | <input type="checkbox"/> 3 | frei im Vortrag |
| <input type="checkbox"/> 2 | Andante con moto | <input type="checkbox"/> 1 | gehalten |
| <input type="checkbox"/> 3 | rubato | <input type="checkbox"/> 4 | aufgeregt |
| <input type="checkbox"/> 4 | Agitato | <input type="checkbox"/> 6 | gleitend |
| <input type="checkbox"/> 5 | funebre | <input type="checkbox"/> 2 | gehend mit Bewegung |
| <input type="checkbox"/> 6 | glissando | <input type="checkbox"/> 5 | traurig |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:
je 0,5 Punkte pro richtiger Zuordnung!

J. Haydn G. Palestrina O. di Lasso H. Purcell

1

35

Gehörbildung

35

14. Rhythmhören - Notiere:

1 Punkt pro richtigem Takt!



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

0,5 Punkte pro erkanntem Fehler und 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

Aufgabe:



Lösung = Vorspiel des Prüfers:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

0,5 Punkte für Grobbestimmung 0,5 Punkte für Feinbestimmung (Notenangabe nur für Prüfer!)

1. 2. 3. 4. 5.
 (g¹ - c²) (a¹ - fis¹) (a - fis¹) (c² - d¹) (g - g¹)

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

pro Fehler 0,25 Punkte Abzug (Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein)!

4

50