

## Leistungsprüfung D2

### Theorietest 2A

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

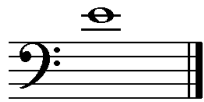
Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

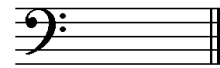
1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Noten:



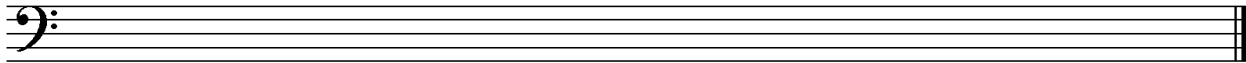






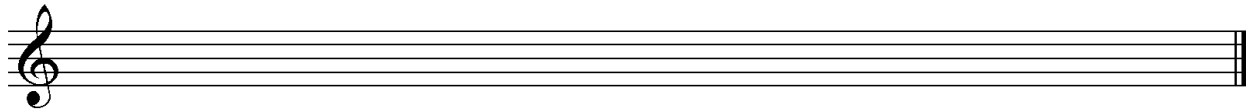

2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **4/8-Takt** in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-Moll**-Tonleiter im **3/4-Takt** in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:




F-Dur

h-Moll




Es-Dur

d-Moll

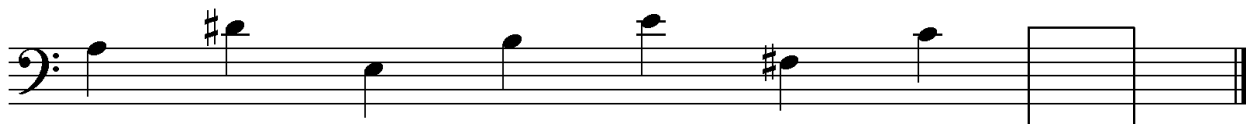



D-Dur

c-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. c - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:








4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |                  |                          |                  |
|----------------------------|------------------|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | morendo          | <input type="checkbox"/> | langsam getragen |
| <input type="checkbox"/> 2 | rubato           | <input type="checkbox"/> | leicht           |
| <input type="checkbox"/> 3 | Adagio sostenuto | <input type="checkbox"/> | mit Schmerz      |
| <input type="checkbox"/> 4 | subito piano     | <input type="checkbox"/> | frei im Vortrag  |
| <input type="checkbox"/> 5 | con dolore       | <input type="checkbox"/> | ersterbend       |
| <input type="checkbox"/> 6 | leggiero         | <input type="checkbox"/> | plötzlich leise  |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Moderne** (nach 1900) lebten:

- J. Cage       H. Schütz       F. Chopin       B. Bartok

1

35

# Gehörbildung

35

14. Rhythmushören - Notiere:

4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:

2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.     2.     3.     4.     5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:

4

50