



## Leistungsprüfung D2

### Theorietest 3A

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

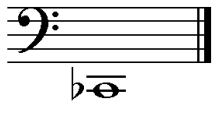
Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

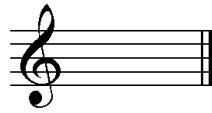
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

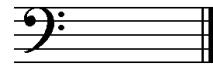
1. Benenne die Noten genau (z. B. c<sup>1</sup>)

Schreibe folgende Noten:



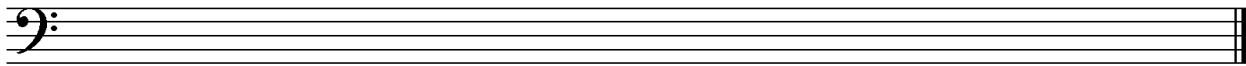






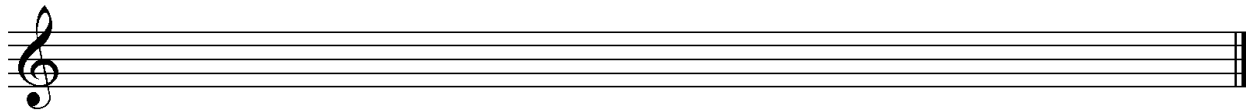

2

2. Schreibe eine **Ges-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **Ges** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische e-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **e<sup>1</sup>** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



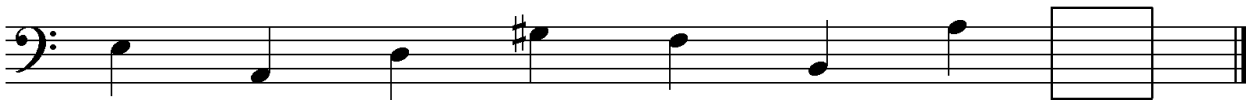
4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:

1			Es-Dur		fis-Moll
2			B-Dur		c-Moll
3			A-Dur		g-Moll

3

5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. g - Moll äolisch)

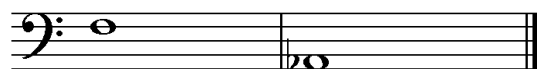


Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:





4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

- Moll  v auf

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- |                            |              |                          |                     |
|----------------------------|--------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | cantabile    | <input type="checkbox"/> | aufgeregt           |
| <input type="checkbox"/> 2 | Adagio molto | <input type="checkbox"/> | bewegter            |
| <input type="checkbox"/> 3 | deciso       | <input type="checkbox"/> | singend             |
| <input type="checkbox"/> 4 | piu mosso    | <input type="checkbox"/> | so laut wie möglich |
| <input type="checkbox"/> 5 | agitato      | <input type="checkbox"/> | entschieden         |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>fff</i>   | <input type="checkbox"/> | sehr langsam        |

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Renaissance** (1420 - 1600) lebten:

- G. F. Händel     G. Gabrieli     G. Verdi     H. L. Haßler

18

4

2

2

3

2

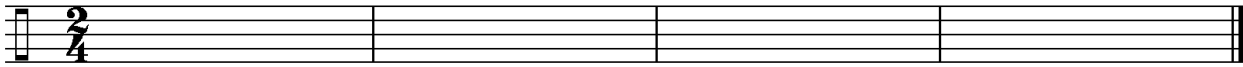
3

1

35

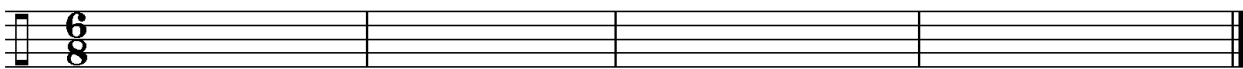
# Gehörbildung

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



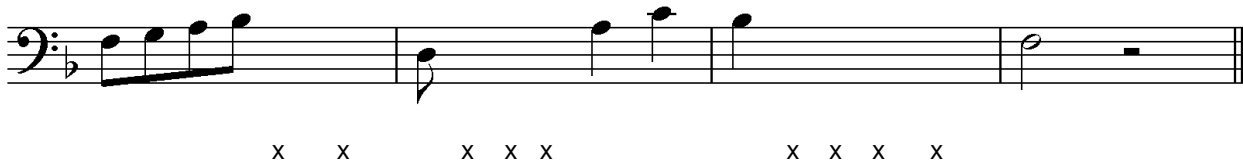
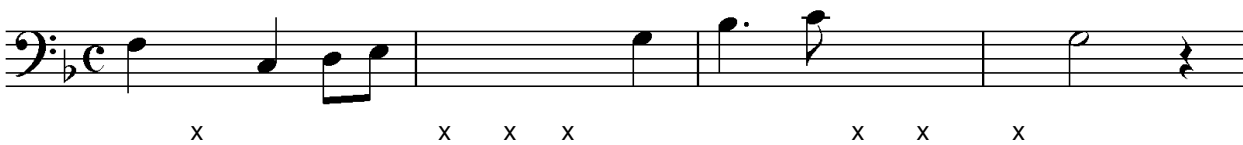
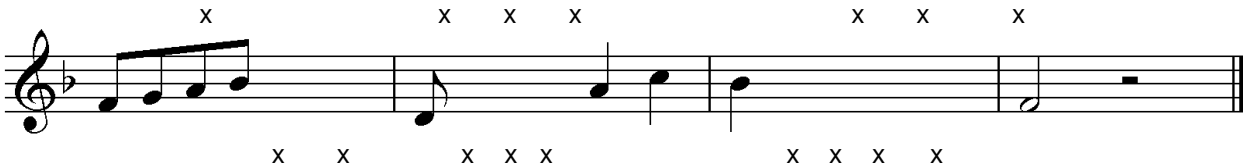
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1.  2.  3.  4.  5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von \_\_\_\_\_