



Leistungsprüfung D2

Theorietest 3B

Musikschule: _____

Name: _____

Telefon: _____

Instrument: _____

Lehrkraft: _____

Datum: _____

Prüfungsergebnis:

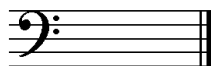
Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden
(mind. 31 P.)

Unterschrift des Prüfers: _____

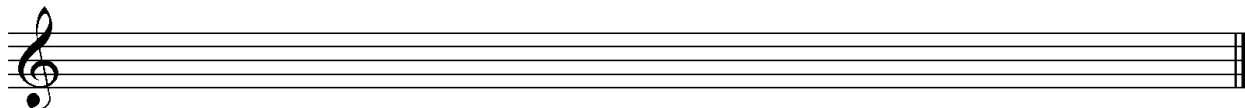
1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:



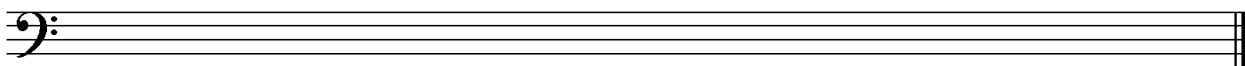
2

2. Schreibe eine **Fis-Dur**-Tonleiter im **2/4**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



3

3. Schreibe eine **melodische a-Moll**-Tonleiter im **3/4**-Takt in **Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **A** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtöne**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



A-Dur

d-Moll



F-Dur

g-Moll

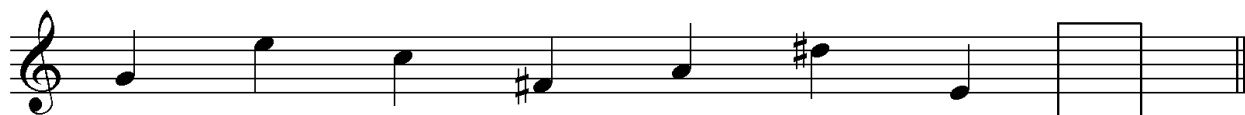


B-Dur

fis-Moll

3

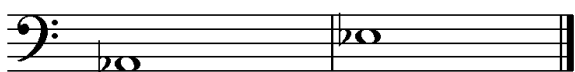
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. d - Moll äolisch)



Tonart:

2

6. Bilde folgende Intervalle:





4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)

18

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:

2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer Synkope und den zweiten mit einer punktierten Note:

2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

- | | | | |
|----------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | smorzando | <input type="checkbox"/> | viel |
| <input type="checkbox"/> 2 | grazioso | <input type="checkbox"/> | nicht allzu bewegt |
| <input type="checkbox"/> 3 | Larghetto | <input type="checkbox"/> | anmutig |
| <input type="checkbox"/> 4 | molto | <input type="checkbox"/> | mit Seele |
| <input type="checkbox"/> 5 | con anima | <input type="checkbox"/> | etwas breit |
| <input type="checkbox"/> 6 | Allegro non troppo | <input type="checkbox"/> | verlöschend |

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Klassik** (1750 - 1820) lebten:

- L. v. Beethoven P. Tschaikowski A. Vivaldi J. Haydn

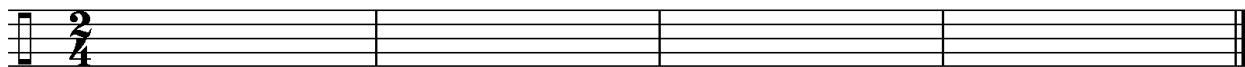
1

35

Gehörbildung

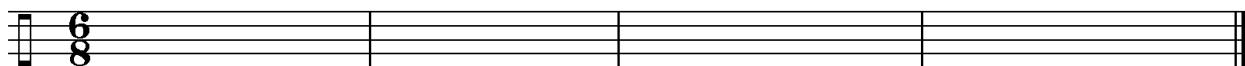
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



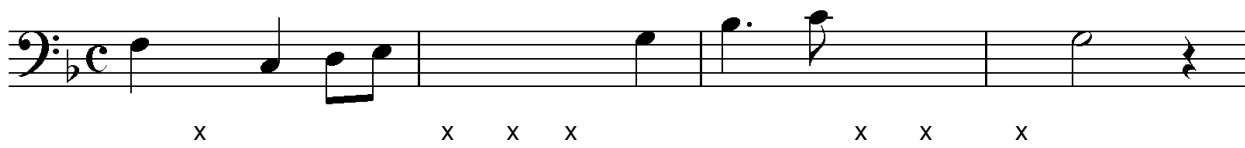
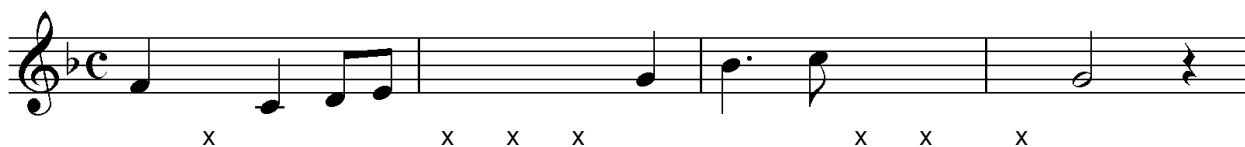
2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50

korrigiert von