

## Lösungsbogen D3 / 4B

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

#### Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm$  72 / Achtel =  $\pm$  112)  
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -  
1 x vollständig

#### Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen  
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,  
dann nochmals  
1x getrennt und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

#### Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen  
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

#### Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm$  72)  
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -  
1 x vollständig

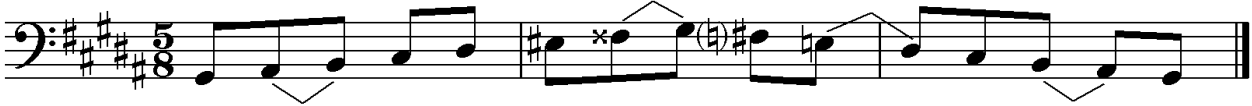
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Es-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note es<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!*



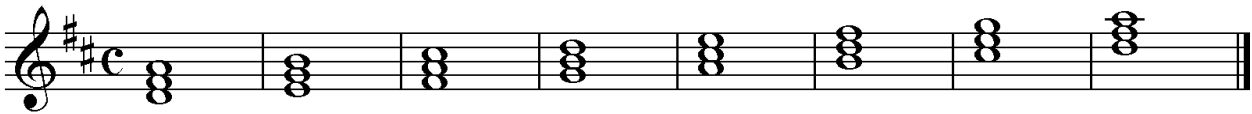
2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!*



3

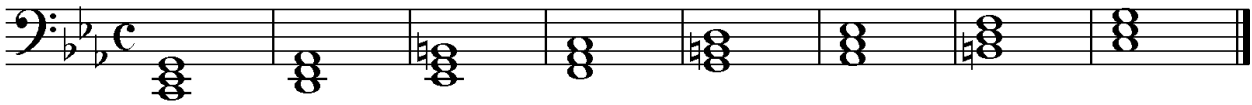
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



- D
- Em
- F#m
- G
- A
- Bm
- C#°
- D

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen c-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



- Cm
- D°
- Eb+
- Fm
- G
- Ab
- B°
- Cm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!*

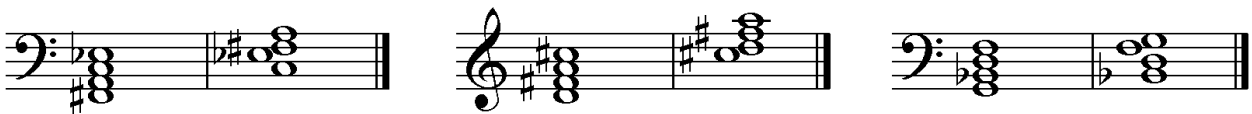


E<sup>+</sup> Quartsextakkord      C<sup>°</sup> Sextakkord

Bm Quartsextakkord      A<sup>b</sup> Sextakkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!*



F#<sup>o7</sup>      Terzquartakkord

D<sup>maj7</sup>      Sekundakkord

Gm<sup>7</sup>      Quintsextakkord

3

14



## Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:  
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

4

4

14. Intervalle hören – Notiere den zweiten Ton:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):  
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. m    2. D    3. o    4. m    5. +    6. o    7. +    8. D

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

8

50