

## Leistungsprüfung D3

### Theorietest 3B

Musikschule: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

Lehrkraft: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

---

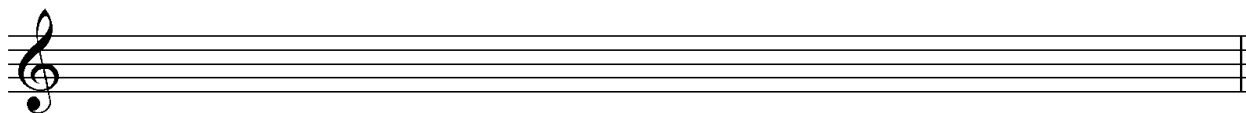
### Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl:  von

Bestanden  Nicht bestanden   
(mind. 31 P.)

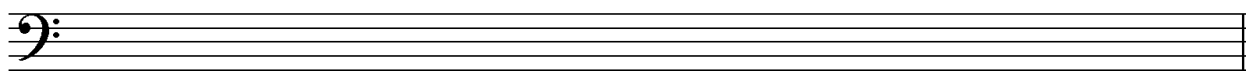
Unterschrift des Prüfers: \_\_\_\_\_

1. Schreibe eine Ges-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ges<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



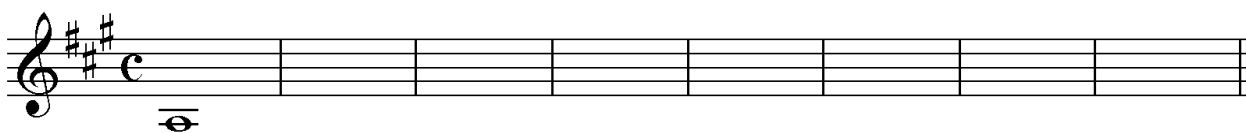
2

2. Schreibe eine melodische cis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note cis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:



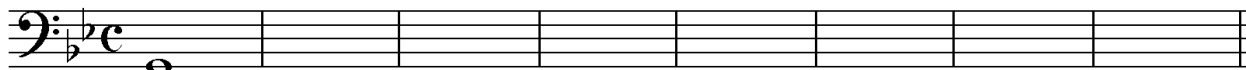
3

3. Bilde über jedem Ton der A-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen g-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:



2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:



B Quartsext-  
akkord

A $\flat$ <sup>+</sup> Sext-  
akkord

G<sup>o</sup> Quartsext-  
akkord

Fm Sext-  
akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:



D<sup>o7</sup> Sekund-  
akkord

A<sup>7</sup> Terzquart-  
akkord

E<sup>o7</sup> Quintsext-  
akkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (F) bis zum 12. Naturton:

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

- |                            |             |                          |                 |                          |                      |
|----------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik    | <input type="checkbox"/> | Monodie         | <input type="checkbox"/> | elektronische Musik  |
| <input type="checkbox"/> 2 | Moderne     | <input type="checkbox"/> | Musikdrama      | <input type="checkbox"/> | Ricercar             |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> | Zwölftontechnik | <input type="checkbox"/> | Fuge                 |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock      | <input type="checkbox"/> | Madrigal        | <input type="checkbox"/> | Sinfonische Dichtung |

14

2

1

2

3

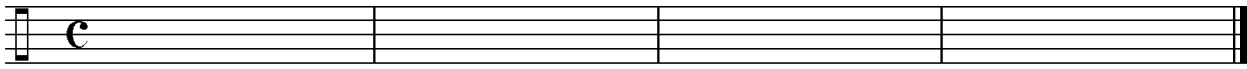
1

2

25

# Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:



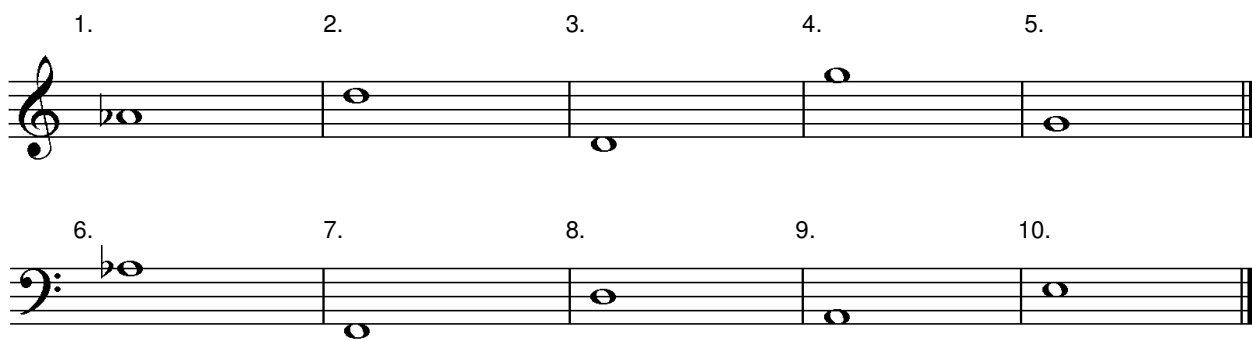
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:



5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):



4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:



8

50

korrigiert von \_\_\_\_\_