

Zielgruppe:

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens vier Monate Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

Prüfungsmodalitäten:

Die musikschulinterne Prüfung zum Junior 1 wird in praktischer (Vorspiel) und bestätigender Form (Vorspielmeldung) durchgeführt. Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

Anmeldung zur Prüfung:

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung schriftlich an unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Werk

Mit der Vorspielmeldung wird bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß / Übewille des Schülers
- Erfüllung der Lehrinhalte

Theoretische Prüfung:

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft die Vermittlung der Lehrinhalte. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

Praktische Prüfung:

Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es muss ein Werk vorgetragen werden, dieses kann frei gewählt werden.
- Das Werk soll dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

Prüfungskommission:

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die Prüfung abnehmen.

Prüfungsbestätigung:

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreichem öffentlichem Vorspiel eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie einen Aufkleber „Junior 1“.

Nach der Prüfung meldet die für das Vorspiel verantwortliche Lehrkraft den Schüler namentlich an die Schulleitung zurück. Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

Lehrinhalte:**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde und Pflegeanleitung des eigenen Instruments
- Übeanleitung

2. Theoretische Anforderungen

- Notenschlüssel des eigenen Instruments
- einfache praxisbezogene Notenwerte und die entsprechenden Pausen
- Metrum - Schwerpunkt - Puls (2/4, 3/4, 4/4)
- einfache Taktarten
- Notenwerte - Verhältnismäßigkeiten (Ganze Note - Dreiviertelnote - Halbe Note - Viertelnote)
- Notation (Wiederholungszeichen, Notensystem)
- Notennamen methodenspezifisch
- Dynamik: grundsätzliche Unterscheidung, f - p
- Gehörbildung:
 - Tonhöhen unterscheiden; Rhythmus nachklatschen entsprechend der kennengelernten Notenwerte

3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- Körperhaltung und Instrumentenhaltung, orientiert an klassischer Haltung
- eine Anschlagsart
- entspannte Handhaltung
- Tonumfang: Leersaiten und Fünftonraum
- Tonleiter im Fünftonraum
- Literatur: Kinderlieder, Volkslieder

Zielgruppe:

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens ein Jahr Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

Prüfungsmodalitäten:

Die musikschulinterne Prüfung auf Junior 2-Ebene besteht aus zwei Teilen:

1. Einreichen der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte durch die Lehrkraft bei der Schulleitung
(siehe Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte übernächste Seite)
2. Vorspiel (praktische Prüfung)

Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

Anmeldung zur Prüfung:

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung sowie der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte (die gemeinsam mit dem Schüler erarbeitet wurde) schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Zwei Werke

Theoretische Prüfung:

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft schriftlich die Vermittlung der Lehrinhalte unter den Gesichtspunkten „kennengelernt“, „geübt“ oder „beherrscht“. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

Praktische Prüfung:

Zulassungsvoraussetzung ist die Bestätigung der Lehrinhalte, in der alle Bereiche mit mindestens „kennengelernt“ bewertet wurden. Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es müssen zwei Werke vorgetragen werden, diese können frei gewählt werden.
- Die Werke (kurze Vortragsstücke 2-3 Min) sollen dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

Prüfungskommission:

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die praktische Prüfung abnehmen.

Prüfungsbestätigung:

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde mit Wertungsbenennung (mit Erfolg, mit gutem Erfolg, mit sehr gutem Erfolg) sowie einen Aufkleber „Junior 2“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

Lehrinhalte:**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe

2. Theoretische Anforderungen

- Vorzeichen, Auflösungszeichen
- Notenwerte und Pausen von 8tel bis Ganze
- Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen
- Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang
- Intervalle innerhalb einer Oktave abzählen können: 1 Ton ist vorgegeben der fehlende Ton wird durch abzählen gefunden. Voraussetzung (Kennen der reinen Intervalle bis zu einer Oktave)
- gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen
- Wiederholungsanweisungen
- Gehörbildung:
 - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- und Achtelnoten nachklatschen
 - Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)
- Formenlehre: Liedformen ABA

3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- Tonumfang mindestens eine Oktave, alle Vorzeichen
- Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage
- Tonleitern in G oder C
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Literatur: kurze einstimmige Vortragsstücke
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit leicht unterschiedlichen Rhythmen
- 1 einstimmiges Stück und ein Stück mit leeren Bässen (vor und nachschlagen oder gleichzeitiger Anschlag)
- rechte Hand: Einsatz der Finger p/i/m
- Anschlag tirando und/ oder apoyando

Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

Name des Schülers

| 1. Grundsätzliche Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--|---------------|-------|------------|
| Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe | ○ | ○ | ○ |

| 2. Theoretische Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--|---------------|-------|------------|
| Vorzeichen, Auflösungszeichen | ○ | ○ | ○ |
| Notenwerte und Pausen von 8tel bis Ganze | ○ | ○ | ○ |
| Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen | ○ | ○ | ○ |
| Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 | ○ | ○ | ○ |
| Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang | ○ | ○ | ○ |
| Intervalle innerhalb einer Oktave abzählen können: 1 Ton ist vorgegeben der fehlende Ton wird durch abzählen gefunden. Voraussetzung (Kennen der reinen Intervalle bis zu einer Oktave) | ○ | ○ | ○ |
| gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen | ○ | ○ | ○ |
| Wiederholungsanweisungen | ○ | ○ | ○ |
| Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave) | ○ | ○ | ○ |
| Formenlehre: Liedformen ABA | ○ | ○ | ○ |

| 3. Instrumentenspezifische Anforderungen | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--|---------------|-------|------------|
| Tonumfang mindestens eine Oktave, alle Vorzeichen | ○ | ○ | ○ |
| Einsatz von allen vier Fingern der linken Hand in einer Lage | ○ | ○ | ○ |
| Tonleitern in G oder C | ○ | ○ | ○ |
| Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo | ○ | ○ | ○ |
| Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit leicht unterschiedlichen Rhythmen | ○ | ○ | ○ |
| rechte Hand: Einsatz der Finger p/i/m | ○ | ○ | ○ |
| 1 einstimmiges Stück und 1 Stück mit leeren Bässen | ○ | ○ | ○ |
| Anschlag tirando und/ oder apoyando | ○ | ○ | ○ |

Datum, Unterschrift
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft

Zielgruppe:

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens drei Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (VBSM) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM.

Prüfungsmodalitäten:

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit „nicht bestanden“ zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

Prüfungsvorbereitung:

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

Anmeldung zur Prüfung:

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung

Prüfungskommission:

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

Theoretische Prüfung:

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung. Ein Theorievorbereitungsbuch des VBSM kann beim Verlag Heinlein bestellt werden.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

Praktische Prüfung:

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- 1 bis 2 Tonleitern aus 4 vorzubereitenden Durtonleitern (bis 3#) über 1 Oktave auswendig in 1/8 (Viertel ca. 80)
- chromatische Tonleiter über 1 Oktave auswendig
- eine einfache Kadenz ohne Barrée in der 1.Lage
- zwei durch Los vor Beginn der praktischen Prüfung bestimmte Vortragsstücke aus den benannten drei Pflichtstücken
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke

Pflichtstücke:

Die drei Pflichtstücke werden durch die Fachkräfte der Musikschule festgelegt und entsprechen dem Schwierigkeitsgrad des VdM-Rahmenlehrplans der Unterstufe 2. Sie spiegeln die instrumentenspezifischen Anforderungen wider.

Prüfungsbestätigung:

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Bronze“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse.

Eine bestandene D1-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D1-Abschluss.

Lehrinhalte:

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus den Juniorprüfungen 1 und 2 werden vorausgesetzt.

1. Grundsätzliche Anforderungen

- Instrumentenkunde anderer Instrumentengruppen
- Musikgeschichte: Epochen im Überblick

2. Theoretische Anforderungen

- enharmonische Verwechslung
- Notenwerte und Pausen von Triolen
- Intervalle groß und klein, rein, im Oktavraum
- Tonleiter in Dur bis 3b und 3#, Tonikadreiklang
- Aufbau Dur- und Moll-Dreiklang
- Gehörbildung:
 - Rhythmus: punktierte Viertelnoten im 2/4, 3/4 u. 4/4 Takt
 - Intervalle hören (große, kleine u. reine Intervalle bis Quinte) Ausführung innerhalb eines Lückentextes
- Formenlehre: Motiv, Phrasen, Sequenzen

3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- Tonumfang I./II. Lage, einfache Lagenwechsel
- Einsatz aller Finger der rechten Hand
- Einsatz von tirando und Apoyando
- Transposition einer einfachen Melodie aus bekanntem Melodie- und Liedgut nach oben (Oktave bzw. Intervall frei wählbar)
- differenzierter Einsatz von Dynamik
 - „absolut“ (p, mf, f)
 - in der Entwicklung (crescendo, decrescendo)
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, Dauer 1-2 Minuten, zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen oder gegriffenen Bässen bei leeren Melodiesaiten, I. oder II. Lage. Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit: Gerd Maesmann - 21 Lieder für das erste Spiel mit leeren Bässen, Ricordi; Peter Jermer - Spiel mal was / Spiel mal was Neues, Jermer Edition; Cees Hartog - Stringwalker, Alsbach Educa; Klaus Schindler - Zeit für Träume, VF 207; Rainer Vollmann - Sommersprossen, VF 208; leichte Stücke von Carulli und Carcassi; Leichte Etüden von Leo Brower und ähnliches
- einfache Improvisation
- Stimmen nach einfacher Methode
- Begleitung einer Melodie mit Akkorden und einfachen Akkordbrechungen
- einfache Schlagtechniken
- Zusammenspiel von Finger- und Daumenanschlag mit unterschiedlichen Rhythmen (rhythmische Zuverlässigkeit und Selbständigkeit)

Zielgruppe:

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens fünf Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D1-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D1).

Prüfungsmodalitäten:

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

Prüfungsvorbereitung:

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

Anmeldung zur Prüfung:

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung
- Bestätigung über bestandene D1-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D1

Prüfungskommission:

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- eine musikschulfremde Fachlehrkraft und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

Theoretische Prüfung:

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

Praktische Prüfung:

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Auswahl aus 4 vorzubereitenden Tonleitern über 2 Oktaven in 1/8 (Viertel ca. 80) und dazugehörigen einfachen Kadenz (siehe instr. Anforderungen)
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke
- Vom-Blatt-Spiel einer Melodie in der I./II. Lage einstimmig

Pflichtstücke:

| | | |
|--------------------------|-----------------------------------|--|
| J.S.Bach | Bourrée e-moll | <i>UE und Sait.Hum. DUX 851</i> |
| Francesco da Milano | Ricercare 1,2 oder 3 | <i>Zerboni S. 6892 Z.</i> |
| J. Dowland | The Frog Gaillard | <i>Berben BE 2285</i> |
| F.Sor | Etüden Nr.20, 22 und 24 aus op.60 | <i>Schott</i> |
| Matteo Carcassi | eine Etüde aus op. 60 | <i>u.a. Saitenwege Hum. DUX 851</i> |
| F.Poulenc | Sarabande | <i>Ricordi LD 557</i> |
| H.Marschner | Bagatelle A-Dur | <i>Saitenwege 2 DUX 852</i> |
| M.Giuliani | Sonatine op.71/1 Thema u. Var. | <i>u.a. DUX 850</i> |
| M.Giuliani | Harfenetüde | <i>u.a. DUX 851</i> |
| A.Lauro | El Negrito aus 2 Venetian. Walzer | <i>u.a. DUX 850</i> |
| F.Tárrega | Etüde oder Lágrima | <i>u.a. DUX 851</i> |
| Baden Powell | Retrato Brasileiro | <i>u.a. Dux 851</i> |
| Eduardo Sainz de la Maza | Paseo aus "Platero y Yo" | <i>u.a. DUX 851</i> |
| D.Qualey | Santa Cruz | <i>u.a. DUX 850</i> |

Prüfungsbestätigung:

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Silber“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse.

Eine bestandene D2-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D2-Abschluss.

Lehrinhalte:

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus der D1-Prüfung werden vorausgesetzt.

1. Grundsätzliche Anforderungen

- Musikgeschichte: die Epochen und ihre Komponisten

2. Theoretische Anforderungen

- die Noten im Violin- und Bassschlüssel
- alle Durtonleitern
- der Quintenzirkel
- die Molltonleitern bis drei Vorzeichen (b + #) harmonisch und melodisch
- Feinbestimmung der Intervalle bis zur Oktave
- Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig, notieren und bestimmen
- Triolen, Synkopen, Überbindungen und Punktierungen
- Erweiterung der Taktarten: 6/8, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8, 9/8 und 12/8
- die gebräuchlichen Tempo-, Dynamik- und Vortragsbezeichnungen
- viertaktige Rhythmusdiktate im 2/4-, 3/4-, 4/4- und 6/8-Takt
- Intervalle nacheinander und zusammen hören: klein, groß und rein bis zur Oktave auf- und abwärts
- Melodiediktat in Form eines Lückentextes

3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- Tonumfang leichtes Lagenspiel, mindestens bis V. Lage
- Tonleitern in C-A Dur über 2 Oktaven und dazugehörige einfache Kadenz
- differenzierter Einsatz der Artikulation: Bindungen, legato, staccato, glissando, Klangfarben
- Transposition um eine Oktave nach oben bzw. nach unten im einstimmigen Bereich nicht über notiertes c^2
- Scordatura: fis Stimmung/ 6. Saite zum D
- Verzierungen: Pralltriller, Vorschläge
- differenzierter Einsatz von Dynamik „absolut“ p, mf, f
- Barrée
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, Dauer mind. 1 Min., leichtes Lagenspiel mindestens bis V. Lage, apoyando und tirando, Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit den Pflichtstücken
- Improvisation: Frage - Antwort, Blues, Pentatonik
- Vom-Blatt-Spiel: einstimmig Lage I/II
- Transposition einer einfachen Liedbegleitung von einer einfachen Tonart (ohne Barrée) in eine andere einfache Tonart

Zielgruppe:

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens sieben Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D2-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D2).

Prüfungsmodalitäten:

Die Prüfung wird zentral in den jeweiligen Regierungsbezirken durchgeführt. Die Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit „nicht bestanden“ zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

Prüfungsvorbereitung:

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

Anmeldung zur Prüfung:

Die Schulleitung der Musikschule meldet den Schüler spätestens drei Monate vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich beim jeweiligen Beisitzer des Regierungsbereiches im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen an, unter Angabe von

- Musikschule
- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- Bestätigung über bestandene D2-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D2

Prüfungskommission:

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- ein Vorstandsmitglied des VBSM,
- ein/e Schulleiter/in sowie
- eine fremde Fachlehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

Theoretische Prüfung:

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

Praktische Prüfung:

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Auswahl aus allen Durtonleitern bis 3b/4# über 2 Oktaven in 1/8 (Viertel ca. 80) und dazugehörige erweiterte Kadenz (I-IV-II-V-I) vierstimmig, eine vorbereitete Molltonleiter (harmonisch oder melodisch)
- chromatische Tonleiter über 3 Oktaven auswendig
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Epochen aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke
- Vom-Blatt-Spiel eines Stückes im Schwierigkeitsgrad von D2

Pflichtstücke:

| | | |
|----------------|---|------------------------------------|
| F.M.Torroba | ein Satz aus „Castillos de Espana“ | Opera tres |
| M.Giuliani | Follia Variationen op.45 | UE / diverse |
| R.de Visee | 3 Sätze aus Suite d-moll | UE / diverse |
| H.Villa-Lobos | Preludien (Auswahl) | Ed. Max Eschig |
| J.S.Bach | Sarabande und Double h-Moll aus der Violin-Partita BWV 1002 | Schott / diverse |
| J.S.Bach | Präludium c-Moll BWV 999 | Schott / diverse |
| S.L.Weiss | Fantasie d-moll | u.a. Saitenwege 2 DUX 852 |
| F.Carulli | zwei Stücke aus Sei Andanti op.320 | Zerboni |
| F.Sor | zwei Stücke aus „Six vases et un galop“ op. 57 | Tecla Edition Limited |
| N.Coste | drei Sätze aus Herbstblätter op.41 | Chanterelle |
| L.Brouwer | zwei Etüdes simples aus Bd. 2 oder 3 | Ed. Max Eschig |
| F.Tárrega | zwei Preludien | PWM/ UMG |
| M.Carcassi | zwei Etüden aus op.60 | Ed. H. Lemoine/ Chantarelle |
| Coco Nelegatti | Tango Argentino | Margaux em 1091 |
| J.Morel | Danza Brasileira | DUX 852, Hal Leonard Corp. |

Sind mehrere Stücke aufgeführt, so gelten sie zusammen als ein Beitrag (ein Pflichtstück).

Prüfungsbestätigung:

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine vom jeweiligen Beisitzer des Regierungsbezirkes im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Gold“. Die Geschäftsstelle des VBSM führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse. Eine bestandene D3-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D3-Abschluss.

Lehrinhalte:

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen der D2-Prüfung werden vorausgesetzt.

1. Grundsätzliche Anforderungen

- Grundlagen der musikalischen Formenlehre
- Musikgeschichte: Formen und Gattungen

2. Theoretische Anforderungen

- unregelmäßige Unterteilung der Notenwerte (Duole, Quartole etc.)
- Taktwechsel, asymmetrische Taktarten
- alle Dur- und Molltonleitern harmonisch und melodisch
- die Umkehrung der Dreiklänge
- der Aufbau der Vierklänge: Dominantseptakkord, verminderter Septakkord, halbverminderte und großer Septakkord, Mollseptakkord, jeweils mit Umkehrungen
- Standardkadenzen: I-IV-V-I
- Grundbegriffe der Ornamentik, gebräuchliche Verzierungen
- die Naturtonreihe
- Transpositionen
- viertaktige Rhythmusdiktate
- Intervallhören nacheinander und zusammen auf- und abwärts: reine, kleine und große Intervalle bis zur Oktave, Tritonus
- Melodiediktat innerhalb eines Oktavraumes in Form eines Lückentextes
- Bestimmen von Dreiklängen (nur in Grundstellung)

3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- Tonumfang: gesamtes Griffbrett
- alle Durtonleitern und Molltonleitern (harm. oder melod.) bis 1b/2# über 2 Oktaven mit erweiterten Kadenzen vierstimmig, chromatische Tonleiter durch drei Oktaven
- Literatur: drei Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit den Pflichtstücken
- Vom-Blatt-Spiel eines Stückes, vergleichbar den Literaturanforderungen von D2