

Lösungsbogen D3 / 3B

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72 / Achtel = \pm 112)
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -
1 x vollständig

Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,
dann nochmals
1x getrennt und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 15:

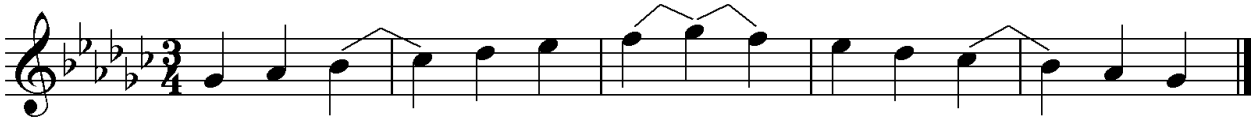
jeden Dreiklang 3 x vorspielen
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72)
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -
1 x vollständig

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Ges-Dur-Tonleiter im 3/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ges¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!



2

2. Schreibe eine melodische cis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note cis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!



3

3. Bilde über jedem Ton der A-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!

A Bm C#m D E F#m G#° A

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen g-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!

Gm A° Bb+ Cm D Eb F#° Gm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!

B Quartsextakkord A^{b+} Sextakkord G^o Quartsextakkord Fm Sextakkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!

D^{o7} Sekundakkord A⁷ Terzquartakkord E^{o7} Quintsextakkord

3

14

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!



2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (F) bis zum 12. Naturton:

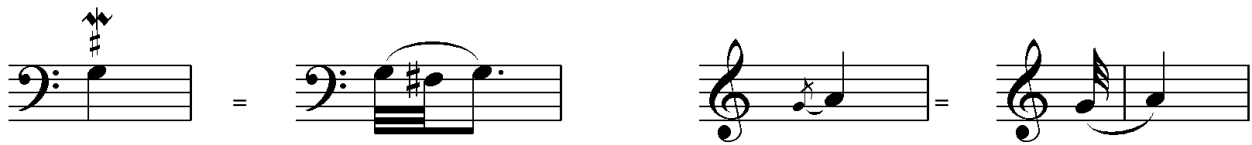
1 Punkt für richtige Tonreihe, pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!



1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

je 0,5 Punkte pro richtigem Verzierungs- und Versetzungszeichen und je 0,5 Punkte pro richtigem Fachausdruck!



Mordent

Kurzer Vorschlag

2

10. Transponiere die Melodie eine reine Quinte höher:

pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

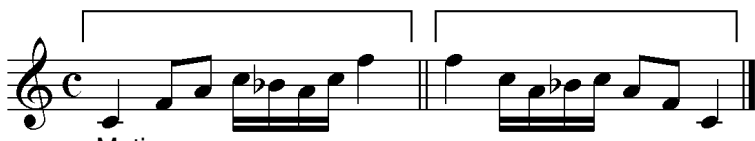


3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

je 0,5 Punkte pro richtiger Antwort!

Motiv



Krebs

Motiv



Sequenz

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

pro Fehler in der Zuordnung 0,5 Punkte Abzug!

- | | | | | | |
|----------------------------|-------------|----------------------------|-----------------|----------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Romantik | <input type="checkbox"/> 4 | Monodie | <input type="checkbox"/> 2 | elektronische Musik |
| <input type="checkbox"/> 2 | Moderne | <input type="checkbox"/> 1 | Musikdrama | <input type="checkbox"/> 3 | Ricercar |
| <input type="checkbox"/> 3 | Renaissance | <input type="checkbox"/> 2 | Zwölftontechnik | <input type="checkbox"/> 4 | Fuge |
| <input type="checkbox"/> 4 | Barock | <input type="checkbox"/> 3 | Madrigal | <input type="checkbox"/> 1 | Sinfonische Dichtung |

2

25

Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

25

4

4

5

4

8

50