

## Lösungsbogen D3 / 7A

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

### Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

#### Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm$  72 / Achtel =  $\pm$  112)  
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -  
1 x vollständig

#### Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen  
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,  
dann nochmals  
1x getrennt und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

#### Aufgabe 15:

jeden Dreiklang 3 x vorspielen  
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen  
Gesamtdurchlauf

#### Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel =  $\pm$  72)  
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -  
1 x vollständig

Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Cis-Dur-Tonleiter im 4/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note cis und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse)!*



2

2. Schreibe eine melodische f-Moll-Tonleiter im 5/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note f<sup>1</sup> und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:  
*je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhäse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!*



3

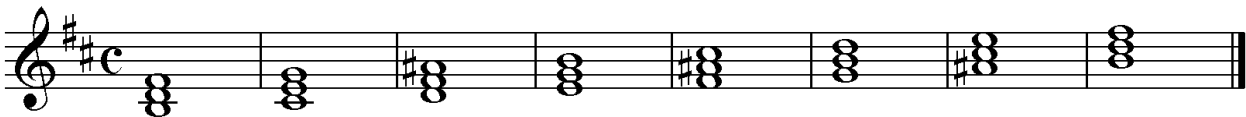
3. Bilde über jedem Ton der B-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



B $\flat$    Cm   Dm   E $\flat$    F   Gm   A $^\circ$    B $\flat$

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen h-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:  
*pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!*



Bm   C $\sharp^\circ$    D $^+$    Em   F $\sharp$    G   A $\sharp^\circ$    Bm

2

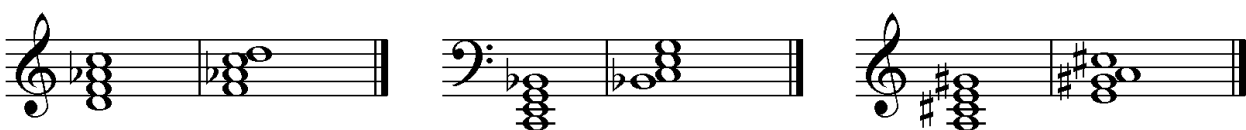
5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!*



A $\flat^+$  Sextakkord   Bm Quartsextakkord   F $^\circ$  Sextakkord   D $\flat$  Quartsextakkord

2

5. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:  
*je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!*



D $^\circ 7$    Quintsextakkord   C $^7$    Sekundakkord   A $^{maj 7}$    Terzquartakkord

3

14

7. Im folgenden dreitaktigen Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze diese an den entsprechenden Stellen:

1 Punkt für richtige Taktartangabe, je 0,5 Punkte pro richtigem Taktstrich!

14

2

8. Notiere die Naturtonreihe vom angegebenen Grundton (Es) bis zum 12. Naturton:

1 Punkt für richtige Tonreihe, pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

1

9. Folgende Verzierungen sind im zweiten Takt ausgeschrieben. Notiere jeweils im ersten Takt über der Note bzw. an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend:

je 0,5 Punkte pro richtigem Verzierungs- und Versetzungszeichen und je 0,5 Punkte pro richtigem Fachausdruck!

Doppelschlag

Nachschlag

2

10. Transponiere die Melodie eine große Sexte höher:

pro Fehler 0,5 Punkte Abzug!

3

11. Benenne die jeweilige Motivweiterführung:

je 0,5 Punkte pro richtiger Antwort!

1

12. Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind:

pro Fehler in der Zuordnung 0,5 Punkte Abzug!

- |                            |             |                            |             |                            |                      |
|----------------------------|-------------|----------------------------|-------------|----------------------------|----------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | Klassik     | <input type="checkbox"/> 2 | Organum     | <input type="checkbox"/> 4 | Variation            |
| <input type="checkbox"/> 2 | Mittelalter | <input type="checkbox"/> 4 | Madrigal    | <input type="checkbox"/> 3 | Sinfonische Dichtung |
| <input type="checkbox"/> 3 | Romantik    | <input type="checkbox"/> 1 | Klavierlied | <input type="checkbox"/> 2 | Minnesang            |
| <input type="checkbox"/> 4 | Renaissance | <input type="checkbox"/> 3 | Operette    | <input type="checkbox"/> 1 | Sinfonie             |

2

25

## Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:  
je 1 Punkt pro richtigem Takt!



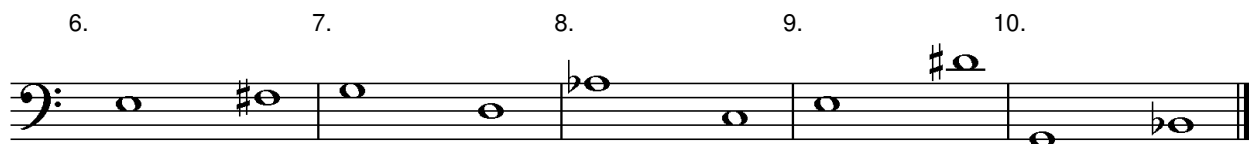
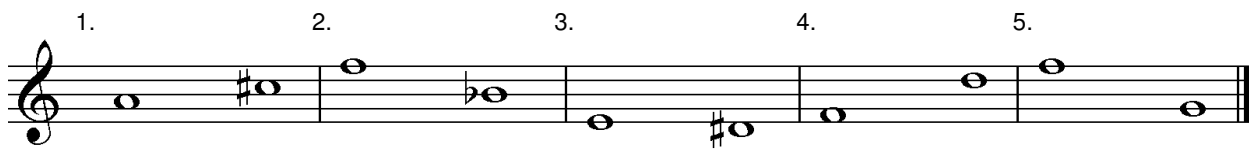
25

4



4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:  
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!



5

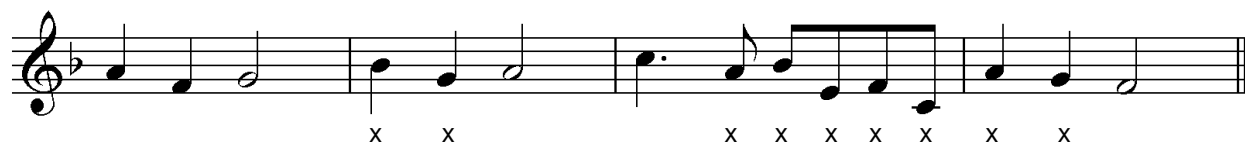
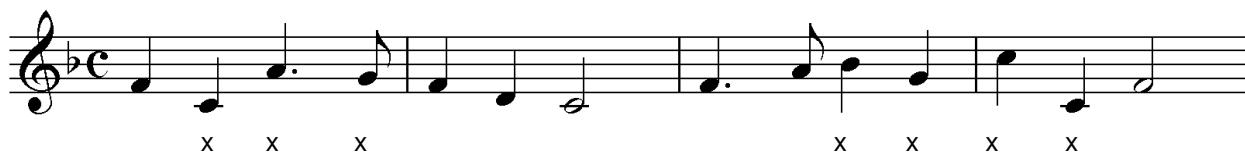
15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):  
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!



1. O    2. +    3. D    4. m    5. +    6. D    7. O    8. m

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:  
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!



8

50