

Lösungsbogen D3 / 7B

Arbeitszeit:

45 Minuten Theorie und 45 Minuten Gehörbildung

Hinweise zur Durchführung der Gehörbildung

Die Hör- und Rhythmusbeispiele der Aufgaben 13 - 16 können auch untergliedert vorgespielt werden. Hierbei sind mehrere Möglichkeiten denkbar, z. B.

Aufgabe 13:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72 / Achtel = \pm 112)
1 x vollständig - jeweils 2 x Takt 1 und 2 - jeweils 2 x Takt 3 und 4 -
1 x vollständig

Aufgabe 14:

jedes Intervall 4 x vorspielen
1 x getrennt, 1 x zusammen anschlagen,
dann nochmals
1x getrennt und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 15:

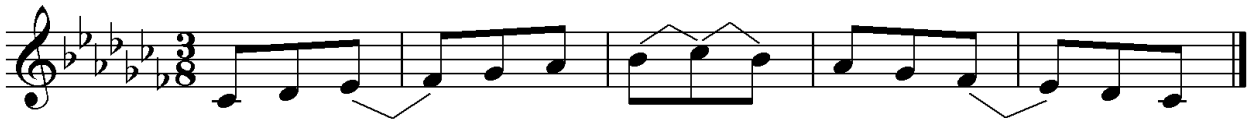
jeden Dreiklang 3 x vorspielen
1 x zusammen, 1 x gebrochen und 1 x zusammen
Gesamtdurchlauf

Aufgabe 16:

1 Takt vorzählen (Viertel = \pm 72)
1 x vollständig - jeweils 3 x Takt 1 bis Takt 4 - jeweils 3 x Takt 5 bis 8 -
1 x vollständig

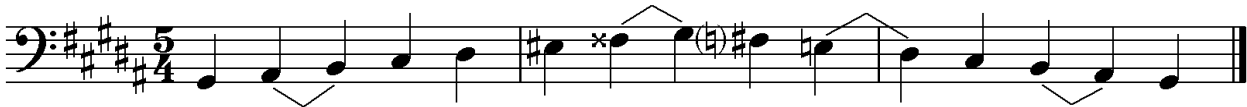
Die Entscheidung über die Art des Vorspiels der Hör- und Rhythmusbeispiele liegt im Verantwortungsbereich des jeweiligen Prüfers.

1. Schreibe eine Ces-Dur-Tonleiter im 3/8-Takt in Achtelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note ces¹ und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhälse)!



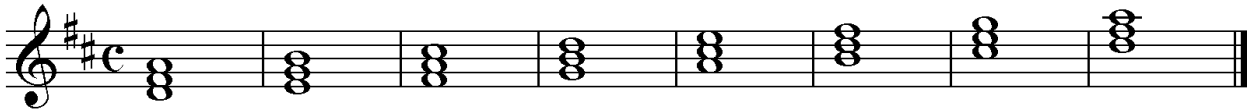
2

2. Schreibe eine melodische gis-Moll-Tonleiter im 5/4-Takt in Viertelnoten auf- und abwärts. Beginne mit der Note Gis und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne alle Halbtonschritte:
je 0,5 Punkte pro richtigem Teillösungsschritt (richtige Vorzeichen / alle Halbtonschritte / Taktart + Taktstriche + Notenwert / Anfangston + Tonrichtung + Notenhälse) und 1 Punkt für richtige Versetzungs- und Auflösungszeichen!



3

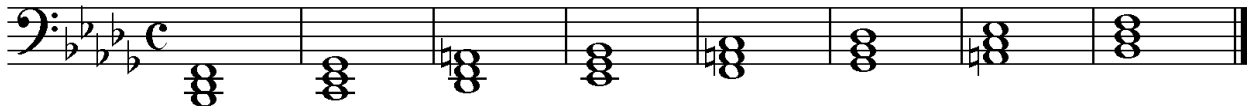
3. Bilde über jedem Ton der D-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro Fehler in der Bezeichnung 0,5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



D Em F#m G A Bm C#° D

2

4. Bilde über jedem Ton der harmonischen b-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau:
pro fehlendem Versetzungszeichen oder pro Fehler in der Bezeichnung 0.5 Punkte Abzug (andere Schreibweisen sind möglich)!



Bbm C° Db+ Ebm F Gb A° Bbm

2

5. Bilde folgende Dreiklänge, berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Lösung!



F#m Quartsext-akkord A° Sext-akkord

C# Quartsext-akkord E+ Sext-akkord

2

6. Notiere jeweils im ersten Takt den Septakkord in der Grundstellung, im zweiten Takt die angegebene Umkehrung. Berücksichtige die internationale Schreibweise:
je 0,5 Punkte pro richtiger Grundstellung und je 0,5 Punkte pro richtiger Umkehrung!



D maj 7 Terzquart-akkord

Fm 7 Sekund-akkord

G°7 Quintsext-akkord

3

14

Gehörbildung

13. Rhythmus hören - Notiere ohne Pausen:
je 1 Punkt pro richtigem Takt!

25

4

4

14. Intervalle hören - Notiere den zweiten Ton:
je 0,5 Punkte pro richtigem Intervall!

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

5

15. Dreiklänge hören - Bestimme die Dreiklänge (D / m / o / +):
je 0,5 Punkte pro richtigem Dreiklang!

1. O 2. + 3. D 4. m 5. + 6. D 7. O 8. m

4

16. Melodie hören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert:
je 0,5 Punkte pro richtiger Note - Tonhöhe und Rhythmus müssen richtig sein!

8

50