

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens vier Monate Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung zum Junior 1 wird in praktischer (Vorspiel) und bestätigender Form (Vorspielmeldung) durchgeführt. Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung schriftlich an unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Werk

Mit der Vorspielmeldung wird bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß / Übewille des Schülers
- Erfüllung der Lehrinhalte

## **Theoretische Prüfung:**

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft die Vermittlung der Lehrinhalte. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

## **Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es muss ein Werk vorgetragen werden, dieses kann frei gewählt werden.
- Das Werk soll dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die Prüfung abnehmen.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreichem öffentlichem Vorspiel eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie einen Aufkleber "Junior 1".

Nach der Prüfung meldet die für das Vorspiel verantwortliche Lehrkraft den Schüler namentlich an die Schulleitung zurück. Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

**Lehrinhalte:****1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Cembalobau, Präparieren von Kielen
- Übeanleitung

**2. Theoretische Anforderungen**

- Notenschlüssel des eigenen Instruments
- einfache praxisbezogene Notenwerte und die entsprechenden Pausen
- Metrum - Schwerpunkt - Puls (2/4, 3/4, 4/4)
- einfache Taktarten
- Notenwerte - Verhältnismäßigkeiten (Dreiviertelnote - Halbe Note - Viertelnote - Achtelnote)
- Notation (Wiederholungszeichen, Notensystem)
- Notennamen methodenspezifisch
- Erfassen musikalischer Grundcharaktere der Stücke
- Gehörbildung:
  - Tonhöhen unterscheiden; Rhythmus nachklatschen entsprechend der kennengelernten Notenwerte
  - Unterscheiden von Konsonanz und Dissonanz
- Formenlehre: Melodieunterteilung (Frage - Antwort)
- Harmonielehre: Intervalle und Dreiklang in C-Dur

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Sitzposition
- 5-Tonraum in verschiedenen Positionen
- Literatur: gebräuchliche Cembaloschulen, Anfänge der gebräuchlichen Barockliteratur im leichtesten Schwierigkeitsgrad

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens ein Jahr Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung auf Junior 2-Ebene besteht aus zwei Teilen:

1. Einreichen der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte durch die Lehrkraft bei der Schulleitung  
(siehe Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte übernächste Seite)
2. Vorspiel (praktische Prüfung)

Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung sowie der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte (die gemeinsam mit dem Schüler erarbeitet wurde) schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Zwei Werke

## **Theoretische Prüfung:**

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft schriftlich die Vermittlung der Lehrinhalte unter den Gesichtspunkten „kennengelernt“, „geübt“ oder „beherrscht“. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

## **Praktische Prüfung:**

Zulassungsvoraussetzung ist die Bestätigung der Lehrinhalte, in der alle Bereiche mit mindestens „kennengelernt“ bewertet wurden. Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es müssen zwei Werke vorgetragen werden, diese können frei gewählt werden.
- Die Werke (kurze Vortragsstücke 2-3 Min) sollen dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die praktische Prüfung abnehmen.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde mit Wertungsbenennung (mit Erfolg, mit gutem Erfolg, mit sehr gutem Erfolg) sowie einen Aufkleber "Junior 2".

Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

**Lehrinhalte:****1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Cembalobau, Stimmung des Instruments

**2. Theoretische Anforderungen**

- Vorzeichen, Auflösungszeichen
- Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze
- Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen
- Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve
- Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang
- Intervalle in C-Dur
- Aufbau Durdreiklang in den gebräuchlichen Durtonarten
- gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen
- Artikulationsarten, Akzentzeichen
- Wiederholungsanweisungen
- Gehörbildung:
  - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen
  - Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)
- Formenlehre: Liedformen ABA

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonleitern in C-, G-, F-Dur über eine Oktave parallel und auswendig
- Akkorde in C-, G- und F-Dur in der Grundform
- Unterscheiden von legato und staccato
- Beachten von Phrasierungen
- Kenntnisse grundlegender Taktarten
- Noten- und Pausenkenntnisse
- Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge
- Literatur: kurze Vortragsstücke (gebräuchliche Cembaloschulen, Grundstufe europäische Barockliteratur)

## Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

\_\_\_\_\_  
Name des Schülers

| 1. Grundsätzliche Anforderungen      | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--------------------------------------|---------------|-------|------------|
| Cembalobau, Stimmung des Instruments | ○             | ○     | ○          |

| 2. Theoretische Anforderungen  | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|--|---------------|-------|------------|
| Vorzeichen, Auflösungszeichen  | ○             | ○     | ○          |
| Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze  | ○             | ○     | ○          |
| Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen  | ○             | ○     | ○          |
| Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve   | ○             | ○     | ○          |
| Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang  | ○             | ○     | ○          |
| Intervalle in C-Dur  | ○             | ○     | ○          |
| Aufbau Durdreiklang in den gebräuchlichen Durtonarten  | ○             | ○     | ○          |
| gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen  | ○             | ○     | ○          |
| Artikulationsarten, Akzentzeichen  | ○             | ○     | ○          |
| Wiederholungsanweisungen   | ○             | ○     | ○          |
| Gehörbildung:<br>a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben,<br>Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen<br>b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave) | ○             | ○     | ○          |
| Formenlehre: Liedformen ABA  | ○             | ○     | ○          |

| 3. Instrumentenspezifische Anforderungen                            | kennengelernt | geübt | beherrscht |
|---|---------------|-------|------------|
| Tonleitern in C-, G-, F-Dur über eine Oktave parallel und auswendig | ○             | ○     | ○          |
| Akkorde in C-Dur, G-Dur und F-Dur in der Grundform                  | ○             | ○     | ○          |
| Unterscheiden von legato und staccato                               | ○             | ○     | ○          |
| Beachten von Phrasierungen  | ○             | ○     | ○          |
| Kenntnisse grundlegender Taktarten                                  | ○             | ○     | ○          |
| Noten- und Pausenkenntnisse   | ○             | ○     | ○          |
| Kenntnisse einfacher rhythmischer Zusammenhänge                     | ○             | ○     | ○          |

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Lehrkraft

**Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens drei Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (VBSM) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM.

**Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

**Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

**Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung

**Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung. Ein Theorievorbereitungsbuch des VBSM kann beim Verlag Heinlein bestellt werden.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Auswahl aus 7 Dur-Tonleitern über 1 Oktave auswendig parallel, in 1/8 (Viertel ca. 80)
- chromatische Tonleiter über 1 Oktave auswendig
- Dur-Dreiklänge in ihren drei Lagen bis zu drei Vorzeichen
- zwei durch Los vor Beginn der praktischen Prüfung bestimmte Vortragsstücke aus den benannten drei Pflichtstücken
- erste Übungen im Continuospiel nach Generalbassbezifferung
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke

**Pflichtstücke:**

Die drei Pflichtstücke werden durch die Fachkräfte der Musikschule festgelegt und entsprechen dem Schwierigkeitsgrad des VdM-Rahmenlehrplans der Unterstufe 2. Sie spiegeln die instrumentenspezifischen Anforderungen wider.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine "Anstecknadel in Bronze".

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse.

Eine bestandene D1-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D1-Abschluss.

## Lehrinhalte:

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus den Juniorprüfungen 1 und 2 werden vorausgesetzt.

### 1. Grundsätzliche Anforderungen

- Cembalobau, praktische Anwendung und Instrumentenkunde anderer Instrumentengruppen
- Musikgeschichte: Epochen im Überblick

### 2. Theoretische Anforderungen

- enharmonische Verwechslung
- Notenwerte und Pausen von Triolen
- Intervalle groß und klein, rein, übermäßig und vermindert im Oktavraum
- Tonleiter in Dur bis 3b und 3#, Tonikadreiklang
- Aufbau Dur- und Moll-Dreiklang
- erste Übungen im Aussetzen von Generalbassbezeichnung
- Gehörbildung:
  - Rhythmus: punktierte Viertelnoten im 2/4, 3/4 u. 4/4 Takt
  - Intervalle hören (große, kleine u. reine Intervalle bis Quinte), Ausführung innerhalb eines Lückentextes
- Formenlehre: Motiv, Phrasen, Sequenzen

### 3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- stabile Hand-, Finger- und Körperhaltung
- Tonleiter in Dur bis zu drei Vorzeichen über mindestens eine Oktave parallel
- harmonische Molltonleitern in a/e/d-Moll über mindestens eine Oktave parallel
- Akkorde in Tonarten bis zu drei Vorzeichen in den drei Lagen
- sicherer Umgang mit unterschiedlichen Artikulationsformen (legato, non-legato, staccato, portato)
- differenzierter Einsatz von Agogik (rit., accel.)
- Zusammenspiel mit unterschiedlichen Rhythmen
- erste Übungen im Continuospiel nach Generalbassbezeichnung
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit: W.Byrd- Ladye Nevells Booke of Virginal Music; J.S.Bach- Aria a-Moll mit 15 Variationen; J.S.Bach- Kleine Präludien und Fughetten; L.-N. Clèrambault- Premier livre de Pièces de Clavecin; F.Couperin- Pièces de Clavecin; J.Francaix- Deux Pièces pour Clavecin; B.Bartok- Auswahl aus Mikrokosmos; The Joy of Baroque“ – Yorktown Music Press)



**Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens fünf Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D1-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D1).

**Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

**Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

**Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung
- Bestätigung über bestandene D1-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D1

**Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- eine musikschulfremde Fachlehrkraft und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Auswahl aus 9 Tonleitern über 2 Oktaven und dazugehörige Dreiklänge auswendig parallel in 1/16 (Viertel ca. 80) vorzutragen
- chromatische Tonleiter über mindestens 2 Oktaven auswendig parallel
- zwei Stücke unterschiedlichen Charakters aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke
- Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke entsprechend den Anforderungen von D1
- eigenständig vorbereitete Continuobegleitung nach Generalbassbezeichnung

**Pflichtstücke:**

|                |   |                                |
|----------------|---|--------------------------------|
| Sammelband     | The Fitzwilliam Virginal Book               | <i>Dover</i>                   |
| Louis Couperin | Pièces de clavecin                          | <i>Heugel</i>                  |
| J.Ph.Rameau    | Pièces de clavecin                          | <i>Bärenreiter</i>             |
| J.S.Bach       | Französische Suite Nr.5 BWV 816 1 - 2 Sätze | <i>Bärenreiter</i>             |
| J.S.Bach       | Präludium und Fuge D-Dur WTK I              | <i>Henle</i>                   |
| F.Couperin     | Pièces de Clavecin, livre I-IV              | <i>Edition Musica Budapest</i> |
| D.Scarlatti    | Esserciti, 30 Sonaten                       | <i>Heugel</i>                  |
| J.Haydn        | Klaviersonaten-Auswahl, Bd.I                | <i>Henle</i>                   |
| A.Schnittke    | Drei Fragmente                              | <i>Sikorski</i>                |
| D.Pinkham      | Partita für Cembalo                         | <i>Peters</i>                  |
| B.Martinu      | Deux Impromptus                             | <i>Eschig</i>                  |

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Silber“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse.

Eine bestandene D2-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D2-Abschluss.

**Lehrinhalte:**

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus der D1-Prüfung werden vorausgesetzt.

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Musikgeschichte: die Epochen und ihre Komponisten

**2. Theoretische Anforderungen**

- die Noten im Violin- und Bassschlüssel
- alle Durtonleitern
- der Quintenzirkel
- die Molltonleitern bis vier Vorzeichen (b + #) harmonisch und melodisch
- Feinbestimmung der Intervalle bis zur Oktave
- Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig, Sext- und Quartsextakkorde notieren und bestimmen
- Triolen, Synkopen, Überbindungen und Punktierungen
- Erweiterung der Taktarten: 6/8, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8, 9/8 und 12/8
- die gebräuchlichen Tempo-, Dynamik- und Vortragsbezeichnungen
- viertaktige Rhythmusdiktate im 2/4-, 3/4-, 4/4- und 6/8-Takt
- Intervalle nacheinander und zusammen hören: klein, groß und rein bis zur Oktave auf- und abwärts
- Melodiediktat in Form eines Lückentextes
- Aussetzung einer mittelschweren Generalbaßbezeichnung

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonleitern in Dur bis zu fünf Vorzeichen über mindestens zwei Oktaven parallel
- harmonische oder melodische Molltonleitern in c, d, e, f, g, a, h-Moll über mindestens zwei Oktaven parallel
- chromatische Tonleiter beidhändig parallel und Gegenbewegung
- Doppelgriffspiel (Terzen, Sexten)
- vierstimmige Grundkadenz mit Umkehrungen in Tonarten bis zu fünf Vorzeichen
- Continuospiel einer leichten Generalbassbezeichnung vom Blatt
- Beherrschung gebräuchlicher Ornamentik (langer und kurzer Vorschlag, Praller, Mordent, Triller, Doppelschlag)
- Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke entsprechend den Anforderungen von D1
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit den Pflichtstücken)

**Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens sieben Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D2-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D2).

**Prüfungsmodalitäten:**

Die Prüfung wird zentral in den jeweiligen Regierungsbezirken durchgeführt. Die Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

**Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

**Anmeldung zur Prüfung:**

Die Schulleitung der Musikschule meldet den Schüler spätestens drei Monate vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich beim jeweiligen Beisitzer des Regierungsbereiches im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen an, unter Angabe von

- Musikschule
- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- Bestätigung über bestandene D2-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D2

**Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- ein Vorstandsmitglied des VBSM,
- ein/e Schulleiter/in sowie
- eine fremde Fachlehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Auswahl aus allen Dur- und Moll-Tonleitern über 2 Oktaven und dazugehörige Dreiklänge auswendig parallel in 1/16 (Viertel ca. 100)
- chromatische Tonleiter über 2 Oktaven in Gegenbewegung
- drei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Epochen aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke
- Vom-Blatt-Spiel eines Stückes der Literaturanforderung von D2
- Continuospiel einer Generalbassbezeichnung vom Blatt

**Pflichtstücke:**

|               |  |                          |
|---------------|--|--------------------------|
| G.Frescobaldi | Il primo libro di Toccate, Il secondo libro di Toccate | <b>Bärenreiter</b>       |
| J.P.Sweelinck | Liedvariationen für Clavier                            | <b>Schott</b>            |
| J.S.Bach      | Chromatische Fantasie und Fuge                         | <b>Peters</b>            |
| J.S.Bach      | Italienisches Konzert                                  | <b>Bärenreiter</b>       |
| J.S.Bach      | Präludium und Fuge Cis-Dur WTK I                       | <b>Henle</b>             |
| J.Ph.Rameau   | Pièces de Clavecin                                     | <b>Bärenreiter</b>       |
| D.Scarlatti   | Sixty Sonatas  | <b>Schirmer</b>          |
| C.P.E.Bach    | Klaviersonaten-Auswahl                                 | <b>Henle</b>             |
| J.Baur        | Suite  | <b>Breitkopf</b>         |
| G.Ligeti      | Passacaglia ungherese                                  | <b>Schott</b>            |
| B.Martinu     | Deux Pièces pour Clavecin                              | <b>Universal Edition</b> |

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine vom jeweiligen Beisitzer des Regierungsbezirkes im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine "Anstecknadel in Gold". Die Geschäftsstelle des VBSM führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse. Eine bestandene D3-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D3-Abschluss.

**Lehrinhalte:**

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen der D2-Prüfung werden vorausgesetzt.

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Grundlagen der musikalischen Formenlehre
- Musikgeschichte: Formen und Gattungen
- Cembalobaugeschichte sowie Stimm- und Reparaturkenntnisse des Cembalos

**2. Theoretische Anforderungen**

- unregelmäßige Unterteilung der Notenwerte (Duole, Quartole etc.)
- Taktwechsel, asymmetrische Taktarten
- alle Dur- und Molltonleitern harmonisch und melodisch
- die Umkehrung der Dreiklänge
- der Aufbau der Vierklänge: Dominantseptakkord, verminderter Septakkord, halbverminderte und großer Septakkord, Mollseptakkord, jeweils mit Umkehrungen
- Standardkadenzen: I-IV-V-I
- Aussetzen einer Generalbassbezeichnung höheren Schwierigkeitsgrades
- Grundbegriffe der Ornamentik und der gebräuchlichen Verzierungen in Bezug auf ihre jeweilige Zeit
- die Naturtonreihe
- Transpositionen
- viertaktige Rhythmusdiktate
- Intervallhören nacheinander und zusammen auf- und abwärts: reine, kleine und große Intervalle bis zur Oktave, Tritonus
- Melodiediktat innerhalb eines Oktavraumes in Form eines Lückentextes
- Bestimmen von Dreiklängen (nur in Grundstellung)

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonleitern in Dur und Moll (harmonisch oder melodisch) in allen Tonarten über vier Oktaven parallel
- erweiterte Kadenzen und Arpeggienbrechungen
- gebrochene Septakkorde in C, D, E, F, G, A, H-Dur
- versierter praktischer Umgang mit den Stilistiken verschiedener Epochen
- Erarbeitung eines Kammermusikwerkes
- Continuospiel nach einer Generalbassstimme vom Blatt
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters (langsame und schnelle Sätze), ganze Sonaten- bzw. Konzertsätze, Schwierigkeitsgrad in etwa vergleichbar mit den Pflichtstücken
- Vom-Blatt-Spiel eines Stückes der Literaturanforderung von D2