

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens vier Monate Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung zum Junior 1 wird in praktischer (Vorspiel) und bestätigender Form (Vorspielmeldung) durchgeführt. Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung schriftlich an unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Werk

Mit der Vorspielmeldung wird bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß / Übewille des Schülers
- Erfüllung der Lehrinhalte

## **Theoretische Prüfung:**

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft die Vermittlung der Lehrinhalte. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

## **Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es muss ein Werk vorgetragen werden, dieses kann frei gewählt werden.
- Das Werk soll dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die Prüfung abnehmen.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgtem öffentlichen Vorspiel eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie einen Aufkleber „Junior 1“.

Nach der Prüfung meldet die für das Vorspiel verantwortliche Lehrkraft den Schüler namentlich an die Schulleitung zurück. Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

**Lehrinhalte:**

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde und Pflegeanleitung des eigenen Instruments
- Übeanleitung

**2. Theoretische Anforderungen**

- Notenschlüssel des eigenen Instruments
- einfache praxisbezogene Notenwerte und die entsprechenden Pausen
- Metrum - Schwerpunkt - Puls (2/4, 3/4, 4/4)
- einfache Taktarten
- Notation (Wiederholungszeichen, Notensystem)
- Notennamen methodenspezifisch
- Dynamik: grundsätzliche Unterscheidung
- Erfassen musikalischer Grundcharaktere der Stücke
- Gehörbildung:
  - Tonhöhen unterscheiden; Rhythmus nachklatschen entsprechend der kennengelernten Notenwerte
  - Unterscheiden von Konsonanz und Dissonanz
- Formenlehre: Melodieunterteilung (Frage - Antwort)

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Körperhaltung und Instrumentenhaltung im Sitzen oder Stehen
- Tonbildung - Ansatz
- Grundlagen der Atmung
- Gefühl (inneres Hören)
- entspannte Hand-/ Schulterhaltung
- Zunge - Artikulation
- bewusstes Zentrieren des Tones (Intonation)
- Tonumfang: Fünftonraum c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup> (Horn in F)
- Literatur: Kinderlieder, Volkslieder, einfache Improvisation, Stilrichtung offen, z.B.:

H.Rapp	div.Spielstücke und Volkslieder aus „Horn lernen mit Spaß-Bd.1“	<b>Rapp Verlag</b>
J.C.Jollet	Petite Suite sur 5 on 6 notes	<b>Billaudot</b>
J.Weigert	Aller Anfang ist leicht	<b>Köbl</b>

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die mindestens ein Jahr Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben.

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung auf Junior 2-Ebene besteht aus zwei Teilen:

1. Einreichen der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte durch die Lehrkraft bei der Schulleitung  
(siehe Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte übernächste Seite)
2. Vorspiel (praktische Prüfung)

Ein Nichtbestehen der Prüfung ist nicht vorgesehen.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens drei Wochen vor dem Vorspiel mit der Vorspielmeldung sowie der Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte (die gemeinsam mit dem Schüler erarbeitet wurde) schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Unterrichtsform
- Zwei Werke

## **Theoretische Prüfung:**

Mit der Anmeldung bestätigt die Lehrkraft schriftlich die Vermittlung der Lehrinhalte unter den Gesichtspunkten „kennengelernt“, „geübt“ oder „beherrscht“. Eine theoretische Prüfung findet nicht statt.

## **Praktische Prüfung:**

Zulassungsvoraussetzung ist die Bestätigung der Lehrinhalte, in der alle Bereiche mit mindestens „kennengelernt“ bewertet wurden. Die Prüfung erfolgt in Form eines einfachen, öffentlichen Vorspiels. Das Vorspiel kann einzeln oder in der Gruppe erfolgen.

- Es müssen zwei Werke vorgetragen werden, diese können frei gewählt werden.
- Die Werke (kurze Vortragsstücke 2-3 Min) sollen dem Leistungsniveau des Ausbildungsstandes entsprechen und die instrumentenspezifischen Anforderungen widerspiegeln.

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers

die praktische Prüfung abnehmen.

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde mit Wertungsbenennung (mit Erfolg, mit gutem Erfolg, mit sehr gutem Erfolg) sowie einen Aufkleber „Junior 2“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die ausgehändigten Urkunden.

**Lehrinhalte:****1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe

**2. Theoretische Anforderungen**

- Vorzeichen, Auflösungszeichen
- Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze
- Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen
- Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve
- Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang
- Intervalle in C-Dur; Aufbau Durdreiklang in C-Dur
- gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen
- Artikulationsarten, Akzentzeichen; Wiederholungsanweisungen
- Gehörbildung:
  - Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen
  - Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)
- Formenlehre: Liedformen ABA

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonumfang kleines f - c<sup>2</sup> (d<sup>2</sup>) (Horn in F)
- Tonleitern und Dreiklänge von B/C/F-Dur (1 Oktave)
- Beherrschen der Artikulationsform non legato
- Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo
- Einhalten/Beachten von elementaren Phrasierungsprinzipien (z.B. Auftakt, Abphrasierung)
- Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken
- Zusammenspiel (Duo bis Quartett oder Klavierbegleitung) mit leicht unterschiedlichen Rhythmen
- Literatur: kurze Vortragsstücke, z.B.:

M.Molinaro	aus „Cor Solos“ z.B. Le jardin sur la lagune; Proust: Aquarium; Naulais: Au fond des bois;	<b>Edition Martin</b>
H.Rapp	div.Spielstücke und Volkslieder aus „Horn lernen mit Spaß-Bd.2“	<b>Rapp Verlag</b>
T.Susato	Petite Suite de Danses Anciennes	<b>Leduc</b>
S.Stolte	6 kleine Stücke	<b>Rundel</b>
C.Weindorf	Waldlauf aus „6 leichte Hornsolos“	<b>Loosmann</b>
H.G.Allers	Kleine Suite op.36	<b>edition mf</b>

## Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte

\_\_\_\_\_  
Name des Schülers

1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	○	○	○

2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	○	○	○
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	○	○	○
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	○	○	○
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, Alla breve	○	○	○
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	○	○	○
Intervalle in C-Dur	○	○	○
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	○	○	○
gebräuchlichste Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichnungen	○	○	○
Artikulationsarten, Akzentzeichen	○	○	○
Wiederholungsanweisungen	○	○	○
Gehörbildung: a) Rhythmus: zweitaktige Diktate mit Halben, Viertel- u. Achtelnoten nachklatschen b) Intervalle hören (Terz, Quinte, Oktave)	○	○	○
Formenlehre: Liedformen ABA	○	○	○

3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang kleines f - c <sup>2</sup> (d <sup>2</sup> )	○	○	○
Tonleitern und Dreiklänge von B/C/F-Dur (1 Oktave)	○	○	○
Beherrschen der Artikulationsform non legato	○	○	○
Einsatz von Dynamik im Rahmen von p und f, außerdem crescendo, decrescendo	○	○	○
Einhalten/Beachten von elementaren Phrasierungsprinzipien (z.B. Auftakt, Abphrasierung)	○	○	○
Anblasen von Tönen in unterschiedlichen Lagen und Dynamiken	○	○	○
Zusammenspiel mit leicht unterschiedlichen Rhythmen	○	○	○

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Schüler / Erziehungsberechtigte(r)

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift  
Lehrkraft

**Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens drei Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (VBSM) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM.

**Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit „nicht bestanden“ zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

**Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

**Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung

**Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- die Lehrkraft des Schülers und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung. Ein Theorievorbereitungsbuch des VBSM kann beim Verlag Heinlein bestellt werden.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- 1-2 Tonleitern und dazugehörige Tonikadreiklänge aus den vorgegebenen Tonleitern über 1 Oktave auswendig in 1/8tel (siehe instr. Anforderungen – Tempo: Viertel ca. 80)
- chromatische Tonleiter über 1 Oktave von  $c^1$  -  $c^2$  auswendig
- zwei durch Los vor Beginn der praktischen Prüfung bestimmte Vortragsstücke aus den benannten drei Pflichtstücken
- ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke

**Pflichtstücke:**

Die Pflichtstücke werden durch die Fachkräfte der Musikschule festgelegt und entsprechen dem Schwierigkeitsgrad des VdM-Rahmenlehrplans der Unterstufe 2 oder BBMV D1. Sie spiegeln die instrumentenspezifischen Anforderungen wieder. Literaturvorschläge:.

J.B.Loeillet	Sonate As-Dur	<i>Marc Reift</i>
N.A.Porpora	Sonata Nr.1	<i>Marc Reift</i>
R.Clerisse	Chant sans paroles	<i>Leduc</i>
C.Weindorf	Halali aus „6 leichte Solos“	<i>Loosmann</i>
G.B.Pergolesi	Andante quasi Allegretto aus „ Se tu m'ami“	<i>Henri Elkan music</i>
M.Boucard	Legende Roustique	<i>Billaudot</i>
J.D.Skroup	Konzert B-Dur	<i>D.Walter</i>
F.van Gorp	SWOP - Swing Pop	<i>DeHaske</i>
A.Corelli	Sonata g-Moll	<i>Marc Reift</i>
E.de Coriolis	Nr.I/II/III aus „Dix piécettes“	<i>Transatlantiques Paris</i>
Adam Carse	„Two easy pieces“ 1. Satz, 2. Satz	<i>Stainer and Bell, London</i>
M.Boucard	„Legende Roustique“	<i>Gerard Billaudot</i>
Ronald Hamner	„Suite für Horn“	<i>Emerson Verlag, England</i>

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Bronze“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse. Eine bestandene D1-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D1-Abschluss.

## Lehrinhalte:

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus den Juniorprüfungen 1 und 2 werden vorausgesetzt.

### 1. Grundsätzliche Anforderungen

- Instrumentenkunde anderer Instrumentengruppen
- Musikgeschichte: Epochen im Überblick

### 2. Theoretische Anforderungen

- Enharmonische Verwechslung
- Notenwerte und Pausen von Triolen
- Intervalle groß und klein, rein, im Oktavraum
- Tonleiter in Dur bis 3b und 3#, Tonikadreiklang
- Aufbau Dur- und Moll-Dreiklang
- Gehörbildung:
  - Rhythmus: punktierte Viertelnoten im 2/4, 3/4 u. 4/4 Takt
  - Intervalle hören (große, kleine u. reine Intervalle bis Quinte), Ausführung innerhalb eines Lückentextes
- Formenlehre: Motiv, Phrasen, Sequenzen

### 3. Instrumentenspezifische Anforderungen

- Tonumfang f - f<sup>2</sup> (Horn in F)
- Tonleitern und Dreiklänge in Dur bis 4b und 2# über eine Oktave
- Chromatische Tonleiter über eine Oktave von c<sup>1</sup> - c<sup>2</sup>
- mit Molltonleitern beginnen
- Intervalle; gestossen und gebunden
- sicherer Umgang mit unterschiedlichen Artikulationsformen (staccato, portato, legato)
- Erkennen und selbstständige Gestaltung von musikalischen Phrasen (musikalische Bögen, Atemstellen)
- Tonstudien zur Schulung der Tonqualität unter besonderer Berücksichtigung einer differenzierten Dynamik
  - „absolut“ (pp, p, mp, mf, f, ff)
  - in der Entwicklung (crescendo, decrescendo)
- erste Transpositionsübungen; z.B. Es-Horn
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, auch Jazz und Populärmusik
- Improvisation: Frage - Antwort
- Sicherheit beim Anblasen und Gestalten von Tönen in unterschiedlichen Tonlagen
- Zusammenspiel mit unterschiedlichen Rhythmen (rhythmische Zuverlässigkeit und Selbständigkeit) in verschiedenen Besetzungen
- spezielle Spieltechniken (Flutterzunge, Stopfen, Dämpfer)



**Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens fünf Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D1-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D1).

**Prüfungsmodalitäten:**

Die musikschulinterne Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit "nicht bestanden" zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

**Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

**Anmeldung zur Prüfung:**

Die Lehrkraft meldet den Schüler spätestens acht Wochen vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich an, unter Angabe von

- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- gegebenenfalls Begleitung
- Bestätigung über bestandene D1-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D1

**Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- die Schulleitung bzw. der/die Beauftragte sowie
- eine musikschulfremde Fachlehrkraft und
- eine fachfremde Lehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

**Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

**Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Je eine Dur und Moll-Tonleiter und Dreiklänge aus den vorgegebenen Tonarten im Rahmen des vorgegeben Tonumfangs über 2 Oktaven (siehe instr. Anforderungen) . Alle Tonleitern in 1/8teln auswendig in non legato und legato; (Tempo: Viertel ca. 80)
- chromatische Tonleiter von g - g<sup>2</sup> auswendig
- eine Etüde und ein Vortragsstück aus dem Instrumentallehrgang des BBMV D2 (Heinlein Verlag) oder aus der Vorschlagsliste der Fachkommission des VBSM
- ein Selbstwahlstück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke der Fachkommission des VBSM
- Vom-Blatt-Spiel einer Melodie entsprechend den Anforderungen von D1

**Pflichtstücke:**

C.Saent-Saens	Romanze op.36	<i>Rubank / Durand</i>
W.A.Mozart	Romanze aus „Hornkonzert Nr.3“	<i>Breitkopf/Bärenreiter</i>
B.Marcello	Sonaten Nr.3 und 5	<i>Marc Reift</i>
J.Runge	Waldhornetüden für die Mittelstufe	<i>Köbl</i>
H.Regner	4 Bilder vom Tag	<i>Loosmann</i>
E.Bozza	En Irlande	<i>Leduc</i>
L.Cherubini	Sonate Nr.1	<i>Sikorski</i>
J.Z.Bartos	„Adagio elegiaco e Rondo“	<i>Schott</i>
W.A.Mozart	„Rondo Konzertsatz“ Es-dur; kv 371	<i>Breitkopf</i>
G.P.Telemann	„Sonata in b-Moll“	<i>IMC</i>
Robert W.Getchell	„Practical Studies for French Horn“ Band1	<i>Alfred Publications</i>
D.Ployhar	Caprice“ für Horn und Klavier	<i>Warner Verlag</i>

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine von der Schulleitung unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Silber“.

Die Schulleitung führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse. Eine bestandene D2-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D2-Abschluss.

**Lehrinhalte:**

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen aus der D1-Prüfung werden vorausgesetzt.

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Musikgeschichte: die Epochen und ihre Komponisten

**2. Theoretische Anforderungen**

- die Noten im Violin- und Bassschlüssel
- alle Durtonleitern
- der Quintenzirkel
- die Molltonleitern bis drei Vorzeichen (b + #) harmonisch und melodisch
- Feinbestimmung der Intervalle bis zur Oktave
- Dreiklänge in Dur, Moll, vermindert und übermäßig, notieren und bestimmen
- Triolen, Synkopen, Überbindungen und Punktierungen
- Erweiterung der Taktarten: 6/8, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8, 9/8 und 12/8
- die gebräuchlichen Tempo-, Dynamik- und Vortragsbezeichnungen
- viertaktige Rhythmusdiktate im 2/4-, 3/4-, 4/4- und 6/8-Takt
- Intervalle nacheinander und zusammen hören: klein, groß und rein bis zur Oktave auf- und abwärts
- Melodiediktat in Form eines Lückentextes

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonumfang kleines d - as<sup>2</sup> (Horn in F)
- Tonleiter und Dreiklänge in Dur bis 3# und 5b und in Moll bis 2# und 4b (harmonisch oder melodisch) im Rahmen des vorgegeben Tonumfangs über 2 Oktaven. Alle Tonleitern auswendig in non legato und legato
- Chromatische Tonleiter von g - g<sup>2</sup>
- Intervallstudien im gesamten, individuell verfügbaren Tonraum
- differenzierter Einsatz der Artikulation entsprechend unterschiedlicher Charaktere der Literatur
- mit Bassschlüssel vertraut machen
- Verzierungen: Vorschläge
- differenzierter Einsatz von Dynamik „absolut“ ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff, sfz, fp
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters
- häufig anzutreffende Transpositionen (Es-/G-/C-/D-Horn)
- Improvisation: Frage - Antwort, 8-12 Takte/Blues
- spezielle Spieltechniken: Erlernen von Doppel- und Triolenzunge
- Erarbeiten komplizierter rhythmischer Muster
- Vom-Blatt-Spiel im Schwierigkeitsgrad der Literatur von D1
- Zusammenspiel im Hornensemble; verstärktes Zusammenspiel mit anderen Instrumenten

## **Zielgruppe:**

An der Prüfung nehmen Schüler teil, die in der Regel mindestens sieben Jahre Instrumental- / Vokalausbildung erhalten haben. Zugelassen zur Prüfung sind Schüler aus Musikschulen des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen (mit bestandener D2-Prüfung) sowie Mitglieder bestehender Kooperationspartner des VBSM (mit Leistungsnachweis D2).

## **Prüfungsmodalitäten:**

Die Prüfung wird zentral in den jeweiligen Regierungsbezirken durchgeführt. Die Prüfung besteht aus einer schriftlichen (Theorie mit Gehörbildung nach vorgegebenen VBSM-Prüfungsbögen) und einer praktischen Prüfung (Instrument/Stimme). Die Zulassung zur praktischen Prüfung setzt die bestandene schriftliche Prüfung voraus.

Das Bestehen der schriftlichen Prüfung hängt von der Auswertung des Prüfungsbogens ab; das Bestehen der praktischen Prüfung wird durch die Prüfungskommission entschieden. Eine differenzierte Benotung ist nicht vorgesehen. Die Beschlüsse der Prüfungskommission sind verbindlich, eine Anfechtung ist nicht möglich.

Versucht ein Schüler das Ergebnis einer Prüfung durch einen Täuschungsversuch bzw. durch Unterschleif zu beeinflussen, so ist der Prüfungsteil mit „nicht bestanden“ zu bewerten. Bei Nichtbestehen der Prüfung kann diese zum nächsten angebotenen Zeitpunkt wiederholt werden.

## **Prüfungsvorbereitung:**

Vorbereitungskurse für die theoretische Prüfung können an Musikschulen oder bei den Kooperationspartnern besucht werden.

## **Anmeldung zur Prüfung:**

Die Schulleitung der Musikschule meldet den Schüler spätestens drei Monate vor Beginn der theoretischen Prüfung schriftlich beim jeweiligen Beisitzer des Regierungsbereiches im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen an, unter Angabe von

- Musikschule
- Name
- Geburtsdatum
- Instrument
- Werke
- Bestätigung über bestandene D2-Prüfung oder ggf. Leistungsnachweis D2

## **Prüfungskommission:**

Um die fachliche Vergleichbarkeit und die ordnungsgemäße Durchführung gewährleisten zu können, muss mindestens

- ein Vorstandsmitglied des VBSM,
- ein/e Schulleiter/in sowie
- eine fremde Fachlehrkraft

die praktische Prüfung abnehmen.

## **Theoretische Prüfung:**

Die schriftliche Prüfung wird durch Prüfungsbögen des VBSM festgelegt. Test- und Lösungsbögen stehen auf der Homepage des VBSM im Downloadbereich zur Verfügung.

Eine bestandene theoretische Prüfung hat zwei Jahre Gültigkeit als Zulassungsvoraussetzung für die praktische Prüfung.

## **Praktische Prüfung:**

Die Prüfung erfolgt in Form eines solistischen Prüfungsvorspiels:

- Auswahl aus den Tonleitern in Dur- bis 6# und 6b und in Moll bis 2# und 4b (harmonisch und melodisch) und den dazugehörigen Dreiklängen im Rahmen des vorgegeben Tonumfangs über 2 Oktaven in 1/8tel auswendig in legato, non legato und staccato vorzutragen (Tempo: Viertel ca. 80)
- chromatische Tonleiter auswendig von c - g<sup>2</sup> von jeder Position aus
- Vom-Blatt-Spiel einer Melodie entsprechend den Anforderungen von D2
- Drei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Epochen, davon
  - zwei Stücke aus den Pflichtstücken der Fachkommission des VBSM
  - ein vom Schüler selbst gewähltes Stück im Schwierigkeitsgrad der Pflichtstücke des VBSM oder dem BBMV Lehrgang D3
- Vom-Blatt-Spiel einer Melodie entsprechend den Anforderungen von D2

## **Pflichtstücke:**

M.Höltzel	Methler Serenade aus „Spielbuch, Band 2“	<b>Schott</b>
F.Strauss	Fantasie op.2 über den Sehnsuchtswalzer von F.Schubert	<b>Mc Coy, USA</b>
F.Strauss	Introduktion, Thema & Variationen op.13	<b>Zimmermann</b>
W.A.Mozart	Konzerte	<b>Breitkopf</b>
A.Cooke	Rondo B-Dur	<b>Schott</b>
O.Franz	Lied ohne Worte op.2	<b>Mc Coy, USA</b>
T.Albinoni	Konzert B-Dur	<b>Marc Reift</b>
L.v.Beethoven	Sonate	<b>Coll. Litolf</b>
F.Strauss	Nocturno	<b>UE</b>

**Prüfungsbestätigung:**

Jeder Prüfungsteilnehmer hat Anspruch auf ein kurzes Beratungsgespräch und erhält nach erfolgreicher praktischer Prüfung eine vom jeweiligen Beisitzer des Regierungsbezirkes im Vorstand des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen unterschriebene Teilnehmerurkunde sowie eine „Anstecknadel in Gold“. Die Geschäftsstelle des VBSM führt eine Statistik über die Prüfungsergebnisse. Eine bestandene D3-Prüfung bei den Kooperationspartnern des VBSM entspricht diesem D3-Abschluss.

**Lehrinhalte:**

Die Beherrschung der praktischen und theoretischen Anforderungen der D2-Prüfung werden vorausgesetzt.

**1. Grundsätzliche Anforderungen**

- Grundlagen der musikalischen Formenlehre
- Musikgeschichte: Formen und Gattungen

**2. Theoretische Anforderungen**

- unregelmäßige Unterteilung der Notenwerte (Duole, Quartole etc.)
- Taktwechsel, asymmetrische Taktarten
- alle Dur- und Molltonleitern harmonisch und melodisch
- die Umkehrung der Dreiklänge
- der Aufbau der Vierklänge: Dominantseptakkord, verminderter Septakkord, halbverminderte und großer Septakkord, Mollseptakkord, jeweils mit Umkehrungen
- Standardkadenz: I-IV-V-I
- Grundbegriffe der Ornamentik, gebräuchliche Verzierungen
- die Naturtonreihe
- Transpositionen
- viertaktige Rhythmusdiktate
- Intervallhören nacheinander und zusammen auf- und abwärts: reine, kleine und große Intervalle bis zur Oktave, Tritonus
- Melodiediktat innerhalb eines Oktavraumes in Form eines Lückentextes
- Bestimmen von Dreiklängen (nur in Grundstellung)

**3. Instrumentenspezifische Anforderungen**

- Tonumfang c - b<sup>2</sup>; bei Doppelhorn Pedaltöne bis großes G (Horn in F)
- Dur- (6# - 6b) und Moll-Tonleitern (2# - 4b, harmonisch und melodisch) und Dreiklänge im Rahmen des vorgegeben Tonumfangs über 2 Oktaven auswendig in legato, non legato und staccato; in 1/8 (Tempo: Viertel ca. 80)
- chromatische Tonleiter auswendig von c - g<sup>2</sup> von jeder Position aus
- Ausbauen spezieller Spieltechniken (z.B.: Lippentriller, Akkorde, zweistimmig spielen, Doppel-/Triolenzunge, Flatterzunge, Geräusche, Spaltklänge)
- Erarbeiten aller Artikulationsmöglichkeiten in Zusammenhang mit ihrer stilgerechten Anwendung
- Literatur: mehrere Vortragsstücke unterschiedlichen Charakters, ganze Sonaten- bzw. Konzertsätze; mit Begleitung durch ein Harmonieinstrument
- Festigung und Erweiterung der bisher erworbenen Fähigkeiten mit dem Ziel, erfolg-